

**Федеральные государственные требования к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального
искусства «Струнные инструменты»
и сроку обучения по этой программе
(в новой редакции, утвержденные приказом Минкультуры
России от 26 января 2026 г. N 108)**

I. Общие положения

1. Настоящие федеральные государственные требования (далее –ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать

свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и детьми в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

4. Дети по программе "Струнные инструменты" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки детей по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы детей не должен превышать 10 часов в неделю.

5. При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

6. Освоение детьми программы "Струнные инструменты", разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией детей, проводимой образовательной организацией.

II. Минимум содержания программы "Струнные инструменты"

7. Минимум содержания программы "Струнные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;

навыков вокального исполнения музыкального текста;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

9. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

а) специальность:

наличие у ребенка интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;
наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

д) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у ребенка развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание терминологии музыкального искусства;
сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,
пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Структура программы "Струнные инструменты"

10. Программа "Струнные инструменты", разработанная образовательной организацией на основании ФГТ, должна содержать:

- а) пояснительную записку;
- б) планируемые результаты освоения;
- в) учебный план;
- г) календарный учебный график;

д) рабочие программы УП;

е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения детьми программы "Струнные инструменты";

ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

11. Разработанная образовательной организацией программа "Струнные инструменты" должна обеспечивать достижение детьми результатов освоения программы "Струнные инструменты" в соответствии с [пунктами 8 - 9 ФГТ](#).

12. Программа "Струнные инструменты" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

13. Учебный план программы "Струнные инструменты" должен предусматривать:

а) ПО:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

14. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

15. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 165 часов;

УП.03. Фортепиано - 198 часов;

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

16. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Струнные инструменты" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки детей, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения детьми дополнительных знаний, умений и навыков.

17. Образовательная организация определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый образовательной организацией на занятия детей с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

18. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательной организацией, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

19. При реализации программы "Струнные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров:

по УП "Специальность" и консультациям по данному УП - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП "Хоровой класс" и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП "Ансамбль" и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть УП "Ритмика" - 100 процентов аудиторного времени,

по УП "Оркестровый класс" и консультациям по данному УП - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

20. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу детей, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу детей по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

21. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы детей не должен превышать 10 часов в неделю.

22. Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев, театров и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организацией.

23. При реализации программы "Струнные инструменты" образовательная организация обеспечивает для детей проведение консультаций с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации.

24. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией

дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

25. Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

26. Консультации проводятся в следующем объеме:

при реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет - 160 часов.

27. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой детей на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

28. Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию детей.

29. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

30. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

31. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Струнные инструменты".

32. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

33. Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные детьми знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Струнные инструменты", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

34. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки детям выставляются по каждому УП.

35. Требования к содержанию итоговой аттестации детей определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

36. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;

37. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

38. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

39. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Условия реализации программы "Струнные инструменты"

40. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для детей, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений детьми учреждений культуры (филармоний, концертных залов, выставочных залов, музеев, театров и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Струнные инструменты" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

41. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

42. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для детей по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

43. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

44. Образовательная организация должна обеспечивать изучение УП "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Образовательная организация должна обеспечивать условия для создания учебного оркестра (камерного и (или) симфонического оркестров) путем пропорционального формирования контингента детей с целью изучения в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических).

При изучении в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

45. Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

46. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по УП ПО "Теория и история музыки" обеспечивается каждый ребенок.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

47. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

48. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 30 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе "Струнные инструменты".

49. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

50. Учебный год для педагогических работников образовательной организации составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

51. Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные

программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

52. Финансовые условия реализации программы "Струнные инструменты должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы "Струнные инструменты".

53. Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" должны обеспечивать возможность достижения детьми результатов, установленных ФГТ.

54. При осуществлении образовательной деятельности образовательная организация должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам <8>, противопожарным нормам <9>, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы "Струнные инструменты", а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

<8> Федеральный закон от 30.03.1999 N 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения"; санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный N 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 N 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный N 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.01.2021 N 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный N 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 N 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный N 72558), от 16.12.2024 N 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный N 81783), от 17.03.2025 N 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный N 82236), данный акт действует до 01.03.2027 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 N 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный N 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 N 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный N 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

<9> Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 N 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

55. Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности <10> включает в себя:

<10> Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона N 273-ФЗ.

а) концертный зал с концертным акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебные аудитории для занятий по УП "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем), "Оркестровый класс" с пультами, акустическим пианино или акустическим роялем.

56. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Специальность" и "Фортепиано", оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

57. В случае реализации в вариативной части УП "Ритмика" учебная аудитория оснащается акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

58. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров <11>, при введении в вариативную часть УП "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

<11> Пункт 172 СанПиН 1.2.3685-21.

59. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

60. Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах

61. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования,

являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

62. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы "Струнные инструменты".

63. Образовательная организация обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.