МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЬЯ»

Можеванова Елена Александровна
Подписано: Можеванова Елена Александровна
DN: cn=Можеванова Елена Александровна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЬЯ", email=dshi-kalya@mail.ru
Дата: 2026.10.14 17:37:37 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(САКСОФОН)

Срок обучения 8 лет

п. Калья

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129

Составитель:

Л.В. Постникова, преподаватель МАУ ДО “ДШИ п. Калья”

Структура программы по учебному предмету

«Специальность (саксофон)»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» (далее «Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и детьми в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у детей соответствующих природных задатков, общих и специальных

данных:

- индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем, которые оцениваются врачами - специалистами;
- музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;
- интереса и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;
- личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	**1 класс - 8 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом внеаудиторной части	1316
Общий объем **аудиторной** учебной нагрузки обязательной части	559
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	757

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание Программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;

навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом инструменте, так и на фортепиано;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием детей, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (саксофон)» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребенку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность (саксофон)", оснащаются саксофонами.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у ребенка интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 316 часов							

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детьми (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой детей на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Учебный материал распределяется по годам обучения – учебным классам.

Каждый учебный класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Произведения крупной формы и пьесы, изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам – для ознакомления, наизусть – для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

1 и 2 годы обучения по Программе дети обучаются на блокфлейтах.

Первый класс (блокфлейта)

За время обучения в первом классе ребенок должен выучить: 4 этюда и упражнения, 8 пьес, мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков (*в медленном темпе*).

Примерный репертуарный список:

1.р.н.п. Дин-Дон.

2. *Тыличев* Труба**.**

3. В.А. Моцарт Аллегретто.

4. *Д. Кабалевский* Маленькая полька.

5. *В. Красев* Падают листья.

6. *И.С. Бах* Старый дом.

7. *Ж.Б. Люлли* Песенка.

8. *А. Гедике* Заинька

9. *В.А. Моцарт* Майская песня.

10. *В.А.Моцарт* Ария из оперы «Дон Жуан».

11. *К.М.Вебер* Хор Охотников «Волшебный стрелок»

Сборники:

Школа игры на флейте Н. Платонов. М.: Музыка,1983.

Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников 1994.

Хрестоматия для флейты. Должиков. М.: Музыка, 1984.

По окончании учебного года ребенок должен:

знать: мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков;

уметь: грамотно исполнять музыкальные произведения;

иметь навыки публичных выступлений сольно.

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

2 вариант

Бетховен. Л. Сурок

Чешская народная песня «Пастушок»

Второй класс

За время обучения во втором классе ребенок должен выучить: 4 этюда и упражнения, 8 пьес, минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2-х знаков (*в медленном темпе*)

Примерный репертуарный список:

1. А. Вивальди Отрывок их маленькой симфонии.

2. Соловьев-Седой Подмосковные вечера.

3. И. Брамс Петрушка.

4. Д. Шостакович Шарманка.

5. В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта».

6. В.А. Моцарт Старинный французский танец «Пасспье».

7. В.А. Моцарт Менуэт «Маленькая ночная серенада».

8. Д. Кабалевский Клоуны.

9. М.И. Глинка Жаворонок.

10. Б.Барток Вечер у секейев.

11. Г.Гладков Как львенок и черепаха пели песню.

Сборники:

Школа игры на флейте Н. Платонов. М.: Музыка,1983.

Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников 1994.

Хрестоматия для флейты. Должиков. М.: Музыка, 1984.

Музыкальная мозаика. М.: Музыка, 1994.

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Компанеец З. Вальс

По окончании второго класса ребенок должен:

знать: мажорные - натуральные и минорные-гармонические гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Третий класс

За время обучения в третьем классе ребенок должен выучить: мажорные Соль, Ре, минорные ля, ре. Со штрихами деташе, легато, стаккато (*в медленном темпе*).

4 этюда и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор,1968.

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002;

М. Шапошникова	Труба.
Р.Н.П.	Как пошли наши подружки.
В. Сумаруков	Походная песенка.
Америк.н.п.	Простецкий парень Билл.
Р. Шуман	Мелодия из «Альбома для юношества».
А. Хачатурян	Андантино.
И. Брамс	Петрушка.
В. Моцарт	Деревенский танец.

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Переводные требования

При переходе в следующий класс ребенок должен исполнить: гамму мажорную минорную и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года ребенок должен:

знать: мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков;

уметь: грамотно исполнять музыкальные произведения;

иметь навыки публичных выступлений сольно.

Четвертый класс

За время обучения в четвертом классе ребенок должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато (*в медленном темпе*). Играть в ансамбле.

5 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор,1968.

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

Г.Ф. Гендель Гавот с вариациями.

В. Трампольский Шутливый диалог.

Ж. Бизе Менуэт.

П. Чайковский Полька.

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:

М. Петренко Вальс.

Дж. Гершвин Хлопай в такт (без импровизации)

Дж. Гершвин Любимый мой.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

И. Дунаевский Колыбельная.

К. Дебюсси Маленький негретёнок.

А н с а м б л и

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002;

Р.Н.П. Как во поле, поле белый лен

И. Брамс Колыбельная.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы

Переводные требования

При переходе в следующий класс ребенок должен исполнить: гаммы мажорные, минорные, ансамбль и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года ребенок должен:

знать: мажорные - натуральные и минорные - гармонические гаммы, трезвучие в тональностях до 3-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Пятый класс

За время обучения в пятом классе ребенок должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 6 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

Л. Бетховен Сонатина.

Л. Шитте Этюд.

И.С. Бах Ария.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапош-никова. М.: Музыка, 2002:

Ф. Партичелла Мексиканский танец.

К. Хала Фокстрот.

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:

Р. Видовт Веселый саксофонист.

Р. Маккер Жонглер.

В. Керма Пальцы руди.

А н с а м б л и

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапош-никова. М.: Музыка, 2002:

Ф. Мендельсон Песня без слов.

М. Мошковский Испанский танец.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Свиридов. Музыкальный момент

Переводные требования.

При переходе в следующий класс ребенок должен исполнить: гаммы мажорные, минорные, ансамбль и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года ребенок должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно разучивать произведения крупной формы;

иметь навыки подбора по слуху.

Шестой класс

За время обучения в шестом классе ребенок должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 5-х знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 7 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

М. Мусоргский	Старый замок из цикла
М. Мусоргский	«Картинки с выставки».
А. Дворжак	Юмореска.
Р. Глиэр	Романс.
А. Корелли	Жига.
Д. Шостакович	Романс из музыки к к/ф «Овод».
Ф. Рамо	Тамбурин.
К.М. Вебер	Сонатина.
П. Морис	Песня для мамы
П. Морис	(ДВЕ КАРТИНЫ ПРОВАНСА)

А н с а м б л и

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

И. Дунаевский	(пьеса в джазовом стиле) Колыбельная.
А. Цфасман	Озорная девчонка (ча-ча-ча).
А. Розов	Вальс.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4 – 3 или 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Переводные требования

При переходе в следующий класс ребенок должен исполнить: гаммы мажорные, минорные, два ансамбля и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года ребенок должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;

уметь: правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать стиль и содержание исполняемого произведения.

иметь навыки исполнения сложных музыкальных произведений.

Седьмой класс

За время обучения в седьмом классе ребенок должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 8 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

В. Моцарт	Рондо.
Г.Ф. Гендель	Ария с вариациями.
М. Равель	Сонатина.
Ю. Чугунов	Две инвенции (дуэт)
Ф. Крейслер	Синкопы

А н с а м б л и

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

Ж.М. Леклер	Сарабанда.
В. Моцарт	Аллегро.
И.С. Бах	Хоральная прелюдия.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

Переводные требования

При переходе в следующий класс ребенок должен исполнить: гаммы мажорные, минорные, два ансамбля и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года ребенок должен:

знать: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато;

уметь: играть в ансамбле

иметь навыки подбора и основы импровизации.

Восьмой класс

За время обучения в восьмом классе ребенок должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 7-ми знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 9 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

К. Глюк Мелодия

С. Рахманинов Итальянская полька

А. Томис Миниатюра № 3

А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Ч. Паркер Пьеса № 1

И.С. Бах Хоральная прелюдия (трио)

К. Вебер Сонатина

В. Моцарт Сонатина

М. Равель Сонатина

Примеры программ итоговой аттестации:

1 вариант:

В. Моцарт Сонатина,

А. Томис Миниатюра.

2 вариант:

М. Равель Сонатина,

И. С. Бах Хоральная прелюдия (трио).

Результат обучения. К концу года обучения ребенок должен

знать:

- технологическую базу исполнительства на саксофоне;
- агогические приёмы выразительности;
- пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей;
- основную и специальную терминологию;
- состав симфонического и духового оркестра;

уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- управлять исполнительским дыханием;
- настраиваться на образ исполняемого произведения;
- соотносить выразительные средства с характером звучания;
- сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением;
- видеть перспективу развития;
- слушать и оценивать игру с позиции достигнутого уровня художественного развития исполнителя;
- исполнить с листа пьесы уровня трудности 3–4 класса;

приобрести навыки:

- игры в переменном метроритме;
- исполнения двойной атаки, вибрато;
- физической и эмоциональной выносливости;

- интонирования, громкостной и тембральной градации;
- заглядывания вперед при читке нот с листа;
- критического отношения к своей игре как условия дальнейшего творческого роста;
- вежливого общения со старшими и сверстниками; артистизма, сценического поведения на концертах и конкурсах.

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность (саксофон)» по итогам итоговой аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Духовые и ударные инструменты".

Содержание итоговой аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года детям выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации детей определяются образовательной организации на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организации на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение Программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», в том числе:

• знание терминологии музыкального искусства, духового репертуара, в том числе ансамблевого;

• достаточный технический уровень владения саксофоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

• наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения учебной программы на зачете, академическом прослушивании или переводном выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При оценивании все дети могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Дети с хорошими данными

2. Дети со средними данными

3. Дети со слабыми данными

Таблица 3

3.1. Для детей с хорошими данными

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения -понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «Хорошо» может получить сильный ребенок, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.
«Удовлетворительно»	-Недостаточное репертуарное продвижение

4б, 3б	(программа не соответствует уровню класса). -Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. -Непонимание формы, характера исполняемого произведения. -Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

3.2. Для детей со средними данными

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Допускается более облегченный репертуар, разрешается более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: -понимание стиля произведения, -понимание формы произведения, осмысленность исполнения, -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, -выразительность исполнения, владение интонированием, -артистичность, сценическая выдержка. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность в занятиях, его понимание и

	его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	- Облегченный материал; - Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; - Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3.3. Для детей со слабыми данными

Дети выучивают тот нотный репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
«Отлично» 10б, 9б, 8б	- Грамотно выученный текст - Эмоциональность - Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.
«Хорошо»	- Грамотно выученный текст;

7б, 6б, 5б	- Наличие основных навыков: ровное легато, четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; - Возможны умеренные темпы.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	- Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; - Непонимание смысла произведения; - Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ребенка в течение учебного года
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях
- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.