МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЬЯ»

Можеванова Елена Александровна
Подписано: Можеванова Елена Александровна
DN: cn=Можеванова Елена Александровна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЬЯ", email=dshi-kalya@mail.ru
Дата: 2026.10.14 15:18:13 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок обучения 8 лет

п. Калья

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129

Составитель:

Л.В. Постникова, преподаватель МАУ ДО “ДШИ п. Калья”

Структура программы по учебному предмету «Ансамбль»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Ансамбль» (далее «Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Обучаясь в школе, дети знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, приобретают опыт творческой деятельности:

путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

путем организации посещений детьми учреждений и организаций культуры (филармоний, театров и др.);

путем организации творческой деятельности детей совместно с другими учебными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального обучения, реализующими основные профессиональные программы в области искусства;

путем использования в учебном процессе развивающих технологий, основанных на лучших достижениях отечественного обучения в области искусств;

путем построения содержания предпрофессиональной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта РФ;

путем эффективной самостоятельной работы детей при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) детей.

Срок освоения Программы по учебному предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет с 4-8 классы (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	**4-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах с	330

учетом вариативной части	
Общий объем **аудиторной** учебной нагрузки обязательной части	165
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	165

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (два ребенка), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как дети по данной предпрофессиональной программе, так и по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ребенка с преподавателем.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, ансамблевых умений и навыков.

Задачами Программы являются:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (ансамблевых и (или) оркестровых).

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4.Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5.Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на флейте.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Ансамбль", оснащаются флейтами.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество учебных часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия (на все время обучения)	165							
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на **внеаудиторную** работу (на всё время обучения)	165							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							
Консультации (учебных часов в учебный год)	-	-	-	-	2	2	2	2

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детьми, методическую работу преподавателей.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ребенка и находится в компетенции педагога.

В каждом разделе Программы по учебным классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

1-3 классы

Занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности.

Основная цель – формирование и развитие у детей навыков и приёмов ансамблевой игры.

Задачи:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации;
- уметь читать с листа;
- развивать умение слушать партнера;
- подбирать репертуар, включая в ансамбль обучающихся разных классов.

В течение учебного года необходимо выучить 2-3 произведения.

В репертуар ансамбля начинают включаться двухголосные произведения простых малых форм. В связи с усложнением содержания исполняемых пьес, расширяется круг задач, стоящих перед коллективом. Уделять внимание чистоте интонации как мелодической, так и гармонической, интонированию, добиваться единства штрихов и аппликатуры, заниматься ритмической дисциплиной ансамбля, динамическим соотношением голосов. Решение технических задач должно быть подчинено конечному результату: выразительной передачи содержания музыкального произведения.

1 класс

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Зимушка»
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н.п. «На зеленом лугу»
6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
7. Р.н.п. «Сорока»
8. Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»
9. Кепитис Я. «Вальс куклы».
10. Магиденко М. «Петушок»
11. Мухамедов А. «Елочка»

2 класс

Примерный репертуарный список:

1. Потоловский Н. «Охотник»
2. Фрид Г. «Вальс»
3. Якубовская В. «Колыбельная»
4. Введенский Д. «Паровоз»
5. Гарлицкий М. «Гавот»
6. Гнесина Е. «Марш»
7. Джурджук М. «Марш»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»
9. Кабалевский Д. «Наш край»
10. Карш Н. «Кубики», «Колыбельная мышонку»
11. Луканюк С. «Полька»

3 класс

Примерный репертуарный список:

1. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
2. Металлиди Ж. «Колечко»

3. Металлиди Ж. «Мой конь»
4. Прокофьев С. «Поезд»
5. Рыбкин Е. «Вальс мышат», «Парад-алле»
6. Сигмейстер Э. «Поезд идет»
7. Соколова Л. «Торжественная песня», «Вальс»
8. Тюрк А. «Бодрость»
9. Шварц Л. «Медленный вальс»
10. Шуберт Ф. «Вальс»
11. Якушенко И. «Квинты, кварты и октавы»

4 класс

Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), над метро - ритмической точностью, над динамическим соотношением голосов. Развитие музыкально-исполнительских навыков совместного исполнения. Контрольный урок или зачет во втором полугодии. Желательно выступления на концертах.

В течение учебного года необходимо пройти 4 – 5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Б.н. танец «Янка»
2. Словацкая народная песня
3. Ч.н. танец «Аннушка»
4. Ч.н.п. «Пастушок»
5. Аренский А. «Итальянская песенка»
6. Неаполитанская н.п. «Санта Лучия»
7. Бах И.-С.«Марш»
8. Градески Э. «Мороженое»
9. Дунаевский И. «Летите, голуби»
10. Комаровский А. «Вперегонки»
11. Матвеев Н. «Зимушка-зима»
12. Моцарт В.А.«Менуэт»
13. Моцарт Л. «Волынка»
14. Нагдян С. «Народный танец»

15. Рамо Ж. «Ригодон»
16. Рыбкин Е. «Веселый ковбой», «Праздничный вальс», «Веселый танец»
17. Шостакович Д. «Полька»
18. Шостакович Д. «Гавот»
19. Яковенко П. «Полька»
20. П. Чайковский «Сладкая грѐза»
21. Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5,
22. К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»
23. Ю. Маевский «Первый раз в первый класс»
24. Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части
25. М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части
26. Л. Маренцио «Трио»
27. И. Шайн «Виваче»
28. Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1
29. Д. Грубер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт
30. Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)
31. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассоконтинуо (по выбору преподавателя)

5 класс

Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Достижение детьми суммы знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле. Возможно участие детей по упрощенной учебной программе. Для них пишется партия третьих голосов (гармоническое сопровождение выдержанными длительностями). Ансамблист рождается тогда, когда он начинает слышать общее звучание и свою партию в нем, подчиняя свое исполнение общим задачам интерпретации коллектива. Работа над выразительностью звучания.

В течение учебного года необходимо пройти 4 – 6 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Гаджибеков С. «Танец»
2. Гретри А. «Балетные сцены»
3. Даргомыжский А. «Полька»
4. Дженкинсон Э. «Танец»
5. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
6. Комаровский А. «Шутка»
7. Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
8. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
9. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
10. Рубинштейн Нат. «Прялка»
11. Фролов И. «Вальс»
12. Чайковский П. «Игра в лошадки»
13. Шольц П. «Непрерывное движение»
14. Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
15. Яньшинов А. «Комариный пир»
16. Яньшинов А. «Вариации на тему эстонской песни»
17. Л. Бетховен «Менуэт»» для 3-х флейт
18. Ф. Куперен «Танец»» для 2-х флейт и ф-но
19. А. Глазунов «Гавот» для 2-х флейт и ф-но
20. В. Ребиков «Вальс»для 2-х флейт и ф-но
21. В. Ребиков «Вальс»из оперы «Ёлка»для 2-х флейт и ф-но
22. Н. Раков «Скерцино» » для 2-х флейт и ф-но
23. И.С. Бах-Ш.Гуно «AveMaria»» для 3-х флейт и ф-но
24. Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части
25. Сборник «RomanticHits» для двух флейт (по выбору преподавателя).

6 класс

Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков необходимых для коллективного музицирования, над музыкальными образами и средствами выразительности. При разучивании пьес кантиленного характера ансамбль должен устойчиво интонировать, вибрировать,

иметь красивый тон, певучий звук, широкое дыхание, знать все приемы нюансировки и агогики. Роль второго голоса становится более значимой, не ограничивается гармоническими задачами, а помогает создавать заложенные в пьесе музыкальные характеристики и образы.

В течение года необходимо пройти 4 - 6 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Гаврилов А. «Хорошее настроение»
2. Данкля Ш. «Полька»
3. Дворжак А. «Юмореска» для 2-х флейт и ф-но
4. Дога Е. «Вальс»
5. Кабалевский Д. «Рондо-танец»
6. Кырвер Б. «Веселая полька»
7. Моцарт В.А. «Рондо»
8. Огинский М. «Полонез»
9. Хачатурян А.Танец девушек из балета «Гаяне»
10. Шостакович Д. «Вальс»
11. Шостакович Д. «Испанский танец»
12. И. Кванц «Анданте» для 2-х флейт и ф-но
13. Дж. Керн «Дым» для 2-х флейт и ф-но
14. Э. Кронке «Бабочки»№1
15. Altes-Methodforthe Boehm Flute. Part 2.
16. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева: Г. Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт
17. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассоконтинуо (по выбору преподавателя)

7 класс

Работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины.

Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания путем более качественного исполнения музыкально-технических приемов. Главная цель – активизировать интерес обучающихся, развить их способности и потребность в

самостоятельном мышлении. Желательно использовать на уроке ансамблевого музицирования следующие методы и приемы: ассоциативный, имитационный, утрированного показа, использования ранее полученного информационного ресурса, поиска от неверного к правильному.

За год желательно пройти 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. – Крейслер Ф. «Гавот»
2. Бирюков К. «Романс»
3. Обр. Валтазарова Э. «Вариации на тему Паганини»
4. Гайдн И. «Каприччиетто»
5. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
6. Петров А. «Полька галоп»
7. Таривердиев М. «Ноктюрн»
8. Фегин Л. «Краковяк»
9. Хачатурян К. «Погоня», «Марш Чипполино», «Вальс цветов» из балета «Чипполино»
10. Хренников Т. «Вальс»
11. Шостакович Д. «Романс»
12. В. Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт
13. И. Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен
14. М. Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт
15. Кронке «Бабочки»№2
16. П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но
17. П. Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но
18. М. Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

8 класс

Закрепление определенных творческих воззрений, художественных своеобразий. Владение определенной палитрой исполнительских навыков. Поиск детьми решений в поставленных задачах:

- равновесие между выразительностью исполнения, образным и смысловым содержанием музыки и технической грамотой;
- выработка единого чувства ритма и ровного пульса, чистоты интонации динамических оттенков, полной синхронности при взятии звука и равновесие в звучании голосов.

За год желательно пройти 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Абрэу Ц. «Тико-тико»
2. Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле»
3. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
4. Скорик М. «Эстрадная пьеса»
5. Скулте А. «Ариетта»
6. Фролов И. «Шутка-сувенир»
7. Хачатурян К. «Погоня», «Марш Чипполино», «Вальс цветов» из балета «Чипполино»
8. Холминов А. «Посвящение»
9. Хренников Т. «Вальс»
10. Шостакович Д. «Романс»
11. Яньшинов А. «Прялка»

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушивании или участии в концертных программах. Промежуточная аттестация проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Духовые и ударные инструменты".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным

программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года детям выставляются оценки.

Для аттестации детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения учебной программы на зачете, академическом прослушивании или переводном выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При оценивании все дети могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Дети с хорошими данными
2. Дети со средними данными
3. Дети со слабыми данными

Таблица 3

3.1. Критерии оценки для детей с хорошими данными

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Предполагает хорошее репертуарное продвижение хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения -понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка

«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «Хорошо» может получить сильный обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Недостаточное репертуарное продвижение (программа не соответствует уровню класса). -Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате,
	отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. -Непонимание формы, характера исполняемого произведения. -Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

3.2. Критерии оценки для детей со средними данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: -понимание стиля произведения, -понимание формы произведения, осмысленность исполнения, -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, -выразительность исполнения, владение интонированием, -артистичность, сценическая выдержка. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Облегченный материал; -Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; -Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а тау же плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.3. Критерии оценки для детей со слабыми данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	-Грамотно выученный текст -Эмоциональность -Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	-Грамотно выученный текст; -Наличие основных навыков: ровное легато, четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; -Возможны умеренные темпы.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; -Непонимание смысла произведения; -Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ребенка в течение учебного года
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях
- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.