

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
Срок обучения 8 лет**

п. Каля

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель

Кривошеева Е.В., Гофман П.С.

преподаватели МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету «Хоровой класс»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и детьми в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является учебным

предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где дети сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Обучаясь в школе учебному предмету «Хоровой класс», дети знакомятся с лучшими образцами хоровой музыки, приобретают опыт творческой деятельности:

- путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- путем организации посещений детьми учреждений и организаций культуры (филармоний, театров, выставочных залов, музеев и др.);
- путем организации творческой деятельности детей совместно с другими учебными организациями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального обучения, реализующими основные профессиональные программы в области искусства;
- путем использования в учебном процессе учебных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного обучения в области искусств;
- путем построения содержания предпрофессиональной программы в области хорового искусства с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта РФ;
- путем эффективной самостоятельной работы детей при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) детей.

Срок освоения Программы по учебному предмету «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет с 1-8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	691,5/427
Количество часов на аудиторные занятия	560/378
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5/49

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

средний хор: 4-5 классы

старший хор: 6-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения навыков хорового исполнительства.

Задачами Программы являются:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хора.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Хоровой класс", оснащаются концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является сформированный комплекс умений и навыков:

- знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)								
- фортепиано	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
- струнные инструменты, духовые и ударные, инструменты, народные инструменты	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
- фортепиано	98							
- струнные инструменты, духовые и ударные, инструменты, народные инструменты								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю								
- фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
- струнные инструменты, духовые и ударные, инструменты, народные инструменты	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	131,5							
- фортепиано	49							
- струнные инструменты, духовые и ударные, инструменты, народные инструменты								
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)								

[illegible]

Общее количество часов на аудиторные занятия основной и вариативной части на весь период обучения - фортепиано - струнные инструменты, духовые и ударные, инструменты, народные инструменты	максимальное 560 378
Общее количество часов на внеаудиторные занятия основной и вариативной части на весь период обучения - фортепиано - струнные инструменты, духовые и ударные, инструменты, народные инструменты	максимальное 131,5 49
Общее количество часов основной и вариативной части на весь период обучения - фортепиано - струнные инструменты, духовые и ударные, инструменты, народные инструменты	максимальное 691,5 427

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми организаций культуры (театров, концертных залов и других организаций), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12, средний хор – 10-12, старший хор - 12-14 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над Округлением гласных, одновременное произнесение согласных процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

- 2 Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
- 3 Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
- 4 Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
- 5 Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
- 6 А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
- 7.А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
- 8 М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
- 9 В.Калинников «Киска»
- 10 Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- 11 Э.Григ «Детская песенка»
- 12 Б.Барток «Лиса»
- 13 П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
- 14 З.Компанеев, сл. В.Семернина «Первые ноты»
- 15 В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
- 16 Е.Подгаец «Goodnight»
- 17 Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Примерная программа концерта младшего хора

I вариант

- 1.Ф Гендель. «Dignare»
- 2.Р.Глиэр. «Вербочки»
- 3.З.Кодай. «Наш пастух»
4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)
- 5.Р.Паулс. «Кашалотик»

II вариант

- 1.Й.Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
- 2.Н.Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима»
- 3.Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)
- 4.Ж.Металлиди. «Впередсмотрящий»
- 5.А.Ушкарев. «Олененок»

При переходе детей из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-

хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ребенка на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего хора в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого ребенка, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение детей.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у ребенка. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания»

(пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
27. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
28. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
29. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
30. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
31. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
32. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Примерная программа концерта среднего хора

I вариант

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
4. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
5. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»

II вариант

1. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
2. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
3. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
4. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
5. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»

При переходе детей из среднего хора в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода ребенка на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая

вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления детей со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

- 1 Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
- 2 Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- 3 Рус. нар. песня, обр. М.Анцевы «Ленок»
- 4 Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
- 5 Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
- 6 Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 7 Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
- 8 Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
- 9 Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
- 10 П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
- 11 Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»

- 12 А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
- 13 Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- 14 Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
- 15 Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 16 Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 17 М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- 18 А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
- 19 С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
- 20 С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
- 21 Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
- 22 А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
- 23 Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
- 24 В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
- 25 Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
- 26 К.Сен-Санс «Ave Maria»
- 27 Г.Форе «Agnus Dei»
- 28 Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Примерная программа концерта старшего хора

I вариант

- 1.Д. Бортнянский «Единородный сыне».
- 2.Ф.Мендельсон. Мотет
- 3.Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- 4.Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр. А.Бражкина)
- 5.П. Чайковский. «Соловушка»
6. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
7. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»

II вариант

- 1 «Христос воскрес» (автор неизвестен)
- 2.С.Рахманинов. «Ангел» из цикла шесть хоров для женских голосов, op.15.
- 3..К.Монтеверди. Канцонетта
- 4.М.Глинка. Жаворонок

5.Русский кант «Радуйся, Росско земле»

6.Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.О.Кузнецова)

7.А.Пахмутова «Беловежская пуца.

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости детей и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- промежуточная аттестация в конце года обучения;
- переводной зачет в средний и старший хоры и по окончании освоения учебного предмета;
- промежуточная аттестация в форме отчетных концертов.

Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке ребенка учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ребенка, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ребенка в течение учебного года.

Оценивание ребенка проходит по дифференцированной системе. При оценивании все дети могут быть условно разделены на три группы:

- дети с хорошими данными;
- дети со средними данными;

- дети со слабыми данными.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (по десятибальной-10б, 9б, 8б)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
«хорошо» (по десятибальной-7б, 6б,5б)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
«удовлетворительно» (по десятибальной-4б, 3б)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
«неудовлетворительно» (по десятибальной- 2б)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности десятибальная система оценивания дает возможность более конкретно отметить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального обучения в области музыкального хорового искусства.

6. Программа творческой, методической и просветительской

деятельности образовательных организаций

