

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок обучения 8 лет

п. Каля

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Кузнецова М.В., преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету «Ансамбль»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Ансамбль» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В общей системе профессионального музыкального обучения значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие,

оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышает общее развитие детей. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям новые жизненно – необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из – за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально – значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар ансамблевой музыки интересен для исполнителя (за счёт более разнообразных темброво - динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные высокохудожественные образцы старинной, классической и современной музыки в различных стилях и жанрах. Для того чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объёмного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли.

Обучаясь в школе, дети знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, приобретают опыт творческой деятельности:

путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

путем организации посещений детьми учреждений и организаций культуры (филармоний, театров и др.);

путем организации творческой деятельности детей совместно с другими образовательными организациями, в том числе среднего профессионального и

высшего профессионального обучения, реализующими основные профессиональные программы в области искусства;

путем использования в учебном процессе развивающих технологий, основанных на лучших достижениях отечественного обучения в области искусств;

путем построения содержания предпрофессиональной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта РФ;

путем эффективной самостоятельной работы детей при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) детей.

Срок освоения Программы по учебному предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет с 4-8 классы (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	330
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат

времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (два ребенка), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как дети по данной предпрофессиональной программе, так и по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ребенка с преподавателем.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, ансамблевых умений и навыков.

Задачами Программы являются:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле и (или) оркестре на народном инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (ансамблевых и (или) оркестровых).

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на аккордеоне.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Ансамбль", оснащаются аккордеонами.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество учебных часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	165							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	165							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							
Консультации (учебных часов в учебный год)	-	-	-	-	2	2	2	2

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детьми, методическую работу преподавателей.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ребенка и находится в компетенции педагога.

В каждом разделе Программы по учебным классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить: домра, баян, гитара, балалайка, ударные. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться.

Уже в 1 классе на основе простейших дуэтов полезно приобщать детей к элементарному ансамблевому исполнительству. В дуэте с педагогом и под его непосредственным руководством дети (а по сути дела – потенциальные участники будущего дуэта) – сначала один, затем другой, на простейшем музыкальном материале добиваются определённой ансамблевой слаженности и уравновешенности. После такой подготовительной работы они легко объединяются в самостоятельный дуэт. Метод подготовки юных гитаристов к ансамблевой игре, в которой в качестве одного из партнёров выступает педагог, эффективен и полезен во всех классах музыкальной школы. А поскольку ансамбль создаётся, как правило, с перспективой на многие годы, педагог при формировании должен по мере возможности учитывать не только степень продвинутости, трудолюбия и интереса его участников, но и их психологическую совместимость. Основной состав ансамблей в младших классах музыкальной школы – дуэты и трио.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

~ Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II

1.2 Трио

~ Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

~ Квартет аккордеонистов (баянистов) - аккордеон I , аккордеон II, аккордеон III, баян IV (при наличии баяна бас);

1.4. Квинтеты

~ Квинтет аккордеонистов (баянистов) – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – аккордеон I , аккордеон II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

~ Секстет аккордеонистов (баянистов) (при наличии в школе соответствующих инструментов) - аккордеон I , аккордеон II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас.

2. Смешанные составы:

2.1 Дуэты:

~ домра малая, аккордеон;

2.2 Трио:

~ домра малая, гитара, аккордеон;

~ домра малая, домра альт, аккордеон;

~ домра малая, балалайка секунда, аккордеон.

2.3 Квартеты:

~ домра малая, домра альт, балалайка секунда, аккордеон;

~ домра малая, домра альт, гитара, аккордеон;

2.4. Квинтеты:

~ домра малая, домра альт, балалайка секунда, аккордеон, баян бас;

~ домра малая, домра альт, гитара, аккордеон, баян бас;

2.5. Секстеты:

~ домра малая, домра альт, балалайка секунда, аккордеон, баян бас, ударные;

~ домра малая, домра альт, гитара, аккордеон, баян бас, ударные;

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа детей возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Первый-третий классы

Занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности.

Цель: формирование и последовательное развитие навыков ансамблевой игры, музыкального слуха, чувства ритма, умения слышать партнёра и исполнять музыкальное произведение в едином художественном замысле.

1 класс.

Основные задачи: Первоначальное знакомство с ансамблевой игрой.

- ~ Формирование навыка одновременного начала и окончания произведения.
- ~ Развитие чувства метроритма и умения сохранять заданный темп.
- ~ Умение слушать исполнение педагога и партнёра.
- ~ Развитие навыка исполнения простой мелодии в ансамбле.
- ~ Различать основную мелодию и сопровождение.
- ~ Формирование навыка игры простых произведений с листа.
- ~ Воспитание ответственности за свою партию.

Содержание работы: На начальном этапе используются небольшие, доступные по технической сложности пьесы и песни. Возможна работа в дуэтах, трио и небольших группах. Партии могут иметь различную степень сложности, что позволяет объединять учащихся с разным уровнем подготовки. Особое внимание уделяется: синхронности исполнения; правильному вступлению; выдерживанию пауз; окончанию произведения одновременно; соблюдению динамических оттенков.

Пьесы

Итальянская народная песня «Санта Лючия»;
М. Качурбина «Мишка с куклой»;

В. Лушников «Маленький вальс»;
Польская народная песня «Два кота»;
Русская народная песня «Василёк»;
А. Филиппенко «Цыплята»;
В. Шаинский «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки»;
Т. Хренников «Колыбельная»;
Т. Хренников «Речная песенка».

2 класс

Основные задачи:

- ~ Закрепление навыков ансамблевой игры, полученных в 1 классе.
- ~ Развитие чувства метроритма и устойчивого темпа.
- ~ Совершенствование навыка одновременного вступления и окончания.
- ~ Умение слышать не только собственную партию, но и общее звучание ансамбля.
- ~ Формирование навыка выделения главной мелодии.
- ~ Исполнение подголосков и несложных вариационных элементов.
- ~ Развитие динамической и артикуляционной выразительности.
- ~ Совершенствование навыка чтения с листа.
- ~ Формирование навыка исполнения произведений различных жанров и характеров.

Содержание работы:

В ансамбль включаются произведения с более развитой фактурой. Дети начинают исполнять партии, отличающиеся по ритмическому рисунку и характеру. Постепенно вводятся произведения, в которых мелодия передаётся от одного инструмента к другому.

Работа направлена на развитие:

- ~ чувства фразировки;
- ~ динамического баланса;
- ~ умения выделять ведущую партию;
- ~ согласованности штрихов;

~ художественной выразительности.

Пьесы:

М. Мусоргский «Гопак»;

Русская народная песня «Как под горкой»;

Русская народная песня «Там за речкой»;

Русская народная песня «Полянка»;

Русская народная песня «Степь да степь»;

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»;

И. Ивановичи «Дунайские волны»;

А. Спадавекиа «Добрый жук»;

Н. Чайкин «Полька»;

Б. Савельев «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда»;

В. А. Елецкий «Вальс»;

И. Пономаренко «Ивушка».

3 класс

Основные задачи:

- ~ Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры.
- ~ Развитие самостоятельности при разучивании партий.
- ~ Умение слышать и понимать музыкальную форму произведения.
- ~ Осознанное исполнение основной темы, подголосков и вариаций.
- ~ Развитие навыка передачи мелодической линии от одного исполнителя к другому.
- ~ Совершенствование динамического и тембрового баланса.
- ~ Развитие навыка чтения с листа более сложных партий.
- ~ Формирование умения самостоятельно работать над ансамблевым произведением.
- ~ Подготовка произведений к концертному исполнению.
- ~ Воспитание сценической культуры и ответственности за общий результат.

Содержание работы:

В 3 классе усложняется музыкальный материал, увеличивается объём партий и самостоятельность детей. В работе используются произведения с более развитой фактурой, различными видами сопровождения, контрастной динамикой и элементами полифонического изложения.

Особое внимание уделяется: единству темпа и ритма; качеству звука; фразировке; балансу между партиями; передаче музыкального образа; соблюдению авторских указаний; сценическому исполнению.

Пьесы:

А. Доренский «Прелюдия»;

М. Блантер «Катюша»;

Русская народная песня «Степь да степь кругом»;

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»;

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»;

Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»;

И. Ивановичи «Дунайские волны»;

Н. Чайкин «Полька»;

В. А. Елецкий «Вальс»;

И. Пономаренко «Ивушка»;

Т. Хренников «Речная песенка»;

Б. Савельев «Если добрый ты»;

М. Мусоргский «Гопак».

Ожидаемые результаты к концу 3 класса

Ребенок должен:

- ~ уверенно исполнять свою партию в ансамбле;
- ~ слышать общее звучание коллектива;
- ~ соблюдать единый темп, ритм и характер исполнения;
- ~ уметь выделять главную мелодию;
- ~ различать мелодию, подголоски и сопровождение;
- ~ согласовывать динамику и артикуляцию с партнёрами;
- ~ читать несложные ансамблевые партии с листа;
- ~ самостоятельно разучивать свою партию;

- ~ понимать форму и художественное содержание исполняемого произведения;
- ~ уметь выступать в составе ансамбля перед слушателями.

Принцип распределения репертуара: в 1 классе — преимущественно простые одноголосные мелодии и песни; во 2 классе — произведения с более развитым сопровождением, подголосками и различными жанрами; в 3 классе — произведения с развитой фактурой, передачей тематического материала между партиями и более сложными художественно-исполнительскими задачами. При необходимости партии могут адаптироваться под конкретный уровень каждого ребенка.

Четвёртый класс

Основные задачи:

- ~ Закрепление и совершенствование навыков ансамблевой игры.
- ~ Развитие устойчивого чувства темпа и ритма.
- ~ Совершенствование синхронности исполнения.
- ~ Формирование умения самостоятельно ориентироваться в своей партии.
- ~ Развитие навыка слышать соотношение мелодии и сопровождения.
- ~ Совершенствование динамического баланса между партиями.
- ~ Развитие навыков чтения ансамблевых партий с листа.
- ~ Формирование умения исполнять произведения различных жанров и характеров.
- ~ Развитие навыков ансамблевого дыхания и фразировки.

Содержание работы:

Продолжается работа над ансамблевыми произведениями с различными видами фактуры. Дети учатся самостоятельно определять значение своей партии в общем музыкальном звучании.

Особое внимание уделяется:

- ~ единству темпа;
- ~ синхронности штрихов;

- ~ точности вступлений и окончаний;
- ~ динамическому равновесию;
- ~ передаче музыкальной фразы;
- ~ согласованности акцентов.
- ~ умение красиво выходить и свободно сидеть на сцене

В течение четвертого года ребенок должен сыграть 3-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Грачев В. (обр.) Словацкая народная песня «Эй, пляши, девчонка»;

Доренский «Весёлое настроение»;

Иванов В. (обр.) Русская народная песня «Вдоль по Питерской»;

Пол.н.п. «Кукушечка»;

Попов Е. «Над окошком месяц»;

Розас И. «Над волнами».

Савельев Б. «Настоящий друг»;

Самойлов Д. (обр.) Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»;

Хейд Г. «Чарльстон»;

Пьесы для трио аккордеонистов:

Моцарт В.А. «Менуэт»;

Р.н.т. «Кадриль»;

Елецкий В.И. (обр.) У.н.п. «Іхав козак на війноньку»;

Соловьёв – Седой В. «Матросские ночи».

Пятый класс

Основные задачи:

- ~ Совершенствование технических и художественных навыков ансамблевой игры.

- ~ Развитие самостоятельности при разучивании партий.
- ~ Формирование навыка исполнения произведений с более сложной фактурой.
- ~ Развитие умения слышать несколько одновременно звучащих голосов.
- ~ Совершенствование навыков исполнения подголосков и контрастных партий.
- ~ Развитие полифонического слуха.
- ~ Совершенствование динамической выразительности.
- ~ Формирование навыка осознанного соблюдения авторских указаний.
- ~ Развитие навыка чтения с листа ансамблевых произведений средней сложности.

Содержание работы:

Увеличивается роль самостоятельной работы учащихся. В произведениях используются различные виды фактуры, передача тематического материала между партиями, контрастные динамические и темповые изменения.

Дети учатся:

- ~ определять ведущую партию;
- ~ подстраивать звучание под партнёров;
- ~ соблюдать баланс между голосами;
- ~ согласовывать артикуляцию и штрихи;
- ~ самостоятельно исправлять неточности в исполнении.

В течение года ребенок должен сыграть 3-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Елецкий В.И. (обр.) «В минуту грусти»;

Чайковский П. «Итальянская песенка»;

Дьяков В. (обр.) «В землянке»;

Прокудин В. (обр.) Русская народная песня «Улица широкая»;

Гаврилов Л. «Полька»;

Иванов В. (обр.) Русская народная песня «Ах, на что ж было, да к чему ж было»;

«Волжские напевы»;

Розас И. «Над волнами».

Пьесы для трио аккордеонистов:

«Волжские напевы»;

Белов В. «Владимирский хоровод»;

Павин С. (обр.) Русская народная песня «Среди долины ровные»;

Чайкин Н. «Вальс».

Лихачёв С. (обр.) «Две рождественские песни».

Шестой класс

Основные задачи:

- ~ Дальнейшее совершенствование ансамблевой техники.
 - ~ Развитие музыкальной самостоятельности и ответственности каждого участника.
 - ~ Формирование навыка анализа музыкальной формы произведения.
 - ~ Умение определять кульминационные моменты и выстраивать музыкальную драматургию.
 - ~ Совершенствование навыков исполнения полифонической и гомофонно-гармонической фактуры.
 - ~ Развитие тембрового и динамического слуха.
 - ~ Совершенствование навыка ансамблевого чтения с листа.
 - ~ Развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.
 - ~ Подготовка произведений к публичному исполнению.
- Содержание работы:

Работа направляется на достижение целостности музыкального исполнения. Дети должны воспринимать не только собственную партию, но и произведение в целом.

Особое внимание уделяется:

- ~ музыкальной форме;
- ~ соотношению голосов;
- ~ динамической драматургии;
- ~ тембровой выразительности;
- ~ единству артикуляции;
- ~ точности ритмического рисунка;
- ~ художественной согласованности исполнения.

В течение года ребенок должен сыграть 3-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Баснер В. «На безымянной высоте»;

Белов В. «Владимирский хоровод»;

Дьяков В. «Вальс».

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»;

Тихонов В. «Карело-финская полька»;

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;

Шильдт В. (обр.) Русская народная песня «Кудрявая рябина»;

Шмитц М. «Микки – Маус».

Пьесы для трио аккордеонистов:

Бетховен Л. «Контрданс»;

Дунаевский И. «Песенка о капитане»;

Елецкий В.И. (обр.) «АБВГ Дейка»;
Листов К. «В землянке»;
Мотов В. (обр.) Русская народная песня «Возле речки, возле моста»;
Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»;
Новиков А. «Дороги».
Островский А. «Школьная полька»;
Русская народная песня «Плещут холодные волны».

Седьмой класс

Основные задачи:

- ~ Совершенствование профессиональных навыков ансамблевой игры.
- ~ Развитие исполнительской самостоятельности.
- ~ Формирование умения самостоятельно анализировать ансамблевую партитуру.
- ~ Совершенствование навыков исполнения сложной фактуры.
- ~ Развитие полифонического мышления и слухового контроля.
- ~ Умение самостоятельно определять роль своей партии в музыкальной ткани.
- ~ Совершенствование динамической, агогической и тембровой выразительности.
- ~ Развитие способности быстро адаптироваться к изменениям темпа и характера исполнения.
- ~ Совершенствование навыков чтения с листа.
- ~ Подготовка сложных произведений к концертному исполнению.

Содержание работы:

Возрастает степень самостоятельности детей в работе над ансамблем.

Педагог постепенно переходит от непосредственного управления каждой партией к контролю общего художественного результата.

Дети должны уметь:

- ~ самостоятельно разбирать свою партию;
- ~ анализировать структуру произведения;
- ~ слышать тематический материал в других партиях;

- ~ корректировать громкость и характер звучания;
- ~ согласовывать темповые и динамические изменения;
- ~ сохранять ансамблевое единство при технических трудностях.

В течение года ребенок должен сыграть 3-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Блантер М. «Джон Грей»;

Доренский А. «Вальс – мюзет», «Закарпатский танец»;

Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»;

Елецкий В.И. (обр.) «Чунга – Чанга», «Старинное танго», «Чёрные глаза»;

Елецкий В.И. (обр.) Русская народная песня «Во кузнице»;

Корчевой А. (обр.) «Тустеп»;

Лихачёв Ю. (обр.) Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»;

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

Тихонов В. «Карело - финская полька»;

Пьесы для трио аккордеонистов:

Бетховен Л «Контрданс»;

Будашкин Н. «За дальнею околицей»;

Головко С. (обр.) «Старинная полька»;

Иванов В. (обр.) Русская народная песня «Вечёр поздно из лесочка»;

Мотов В. (обр.) Русская народная песня «Возле речки, возле моста»;

Новиков А. «Дороги»;

Прокудин В. (обр.) «Ливенская полька»;

Ребигов В. «Вальс»;

Старокадомский М. «Любитель – рыболов».

Дунаевский И. «Ой, цветёт калина»;

Островский А. «Школьная полька»;

Темнов В. «Кнопочки баянные»;

Фельдман А. «Романс».

Восьмой класс

Основные задачи:

- ~ Максимальное совершенствование навыков ансамблевой игры.
- ~ Формирование высокого уровня исполнительской самостоятельности.
- ~ Развитие навыков профессионального ансамблевого мышления.
- ~ Умение воспринимать и анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое.
- ~ Совершенствование технической точности и художественной выразительности.
- ~ Развитие навыков исполнения сложной многоголосной фактуры.
- ~ Совершенствование полифонического и гармонического слуха.
- ~ Формирование устойчивого навыка чтения ансамблевых партий с листа.
- ~ Развитие способности самостоятельно работать над ансамблевым произведением.
- ~ Подготовка концертного репертуара и его сценическое воплощение.

Содержание работы:

На завершающем этапе обучения основное внимание уделяется не столько освоению отдельных технических приёмов, сколько достижению целостности, выразительности и профессиональной согласованности ансамблевого исполнения.

Дети должны самостоятельно контролировать:

- ~ ритмическую точность;
- ~ единство темпа;
- ~ качество звука;
- ~ динамический баланс;
- ~ артикуляцию;
- ~ фразировку;
- ~ агогические изменения;
- ~ вступления и окончания;

- ~ передачу тематического материала между партиями;
- ~ кульминационное развитие произведения.

Большое значение приобретает подготовка к публичным выступлениям: работа над сценической выдержкой, концентрацией внимания, взаимодействием участников и сохранением ансамблевого единства в условиях концертного исполнения.

Ожидаемые результаты к концу 8 класса. Ребенок должен:

- ~ свободно владеть основными навыками ансамблевой игры;
- ~ самостоятельно разбирать и разучивать свою партию;
- ~ уверенно читать ансамблевую партию с листа;
- ~ слышать и понимать соотношение всех партий;
- ~ определять главную и второстепенную роль музыкального материала;
- ~ владеть навыками исполнения многоголосной фактуры;
- ~ согласовывать динамику, артикуляцию, темп и фразировку с партнёрами;
- ~ понимать музыкальную форму и драматургию произведения;
- ~ самостоятельно контролировать качество своего исполнения;
- ~ уметь работать в различных составах ансамбля;
- ~ сохранять ансамблевое единство при концертном исполнении;
- ~ принимать творческие решения в процессе коллективной работы;
- ~ демонстрировать высокий уровень музыкальной культуры и исполнительской дисциплины.

В течение года ребенок должен сыграть 3-4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть,

Середина марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец мая – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Вильбоа К. «Моряки».

Дьяков В. (обр.) Русская народная песня «Голубка»;

Елецкий В.И. (обр.) «Старинное танго», «Чёрные глаза»;

Елецкий В.И. «Музыкальный момент»;
Корчевой А. «Тустеп»;
Кукузенко Ю. Сюита – шутка «Сон в летнюю ночь»;
Мачула В. «Рио – Рита»;
Огинский М. «Полонез»;
Розенфельд Е. «Я возвращаю ваш портрет...»;
Темнов В. «Кнопочки баянные»;
Штраус И. «Попурри из вальсов».

Пьесы для трио аккордеонистов:

Дербенко Е. «Танго для бабушки»;
Иванов В. (обр.) Русская народная песня «Вечор поздно из лесочка».
Джойс А. «Осенний сон»;
Мураделли В. «Россия – Родина моя»;
Паницкий И. (обр.) Вариации на тему двух русских народных песен «Среди долины ровная» и «светит месяц».
Бызов А. «Казачки»;
Елецкий В.И. (обр.) Русская народная песня «Посеяли лён за рекою»;
Елецкий В.И. «музыкальный момент», «Лирический вальс»;
Коннова Е. «Мне цыганочка гадала»;
Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушивании или участии в концертных программах. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Народные инструменты".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным

программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года детям выставляются оценки.

Для аттестации детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения учебной программы на зачете, академическом прослушивании или переводном выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При оценивании все дети могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Дети с хорошими данными
2. Дети со средними данными
3. Дети со слабыми данными

Таблица 3

3.1. Критерии оценки для детей с хорошими данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Предполагает хорошее репертуарное продвижение хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения -понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием

	-артистичность, сценическая выдержка
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «Хорошо» может получить сильный обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Недостаточное репертуарное продвижение (программа не соответствует уровню класса). -Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате,
	-Отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. -Непонимание формы, характера исполняемого произведения. -Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

3.2. Критерии оценки для детей со средними данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

«Отлично» 10б, 9б, 8б	Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: -понимание стиля произведения, -понимание формы произведения, осмысленность исполнения, -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, -выразительность исполнения, владение интонированием, -артистичность, сценическая выдержка. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Облегченный материал; -Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; -Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а тау же плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.3. Критерии оценки для детей со слабыми данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	-Грамотно выученный текст -Эмоциональность -Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	-Грамотно выученный текст; -Наличие основных навыков: ровное легато, четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; -Возможны умеренные темпы.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; -Непонимание смысла произведения; -Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ребенка в течение учебного года
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях
- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

