

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Срок обучения 5 лет**

**п. Каля**

|                                                                       |                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| СОГЛАСОВАНЫ<br>на педагогическом совете<br>протокол от 28.08.2026 № 7 | УТВЕРЖДЕНЫ<br>Приказом по МАУ ДО<br>«ДШИ п. Калья»<br>от 28.08.2026 № 129 |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

Составитель:

**Е.А. Тарасенко**, преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

## **Структура программы по учебному предмету**

### **«Музыкальная литература»**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты, «Народные инструменты».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках учебного предмета «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления детей, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у детей кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает учебно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с учебными предметами в области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, дети овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 5 учебных лет с 4-8 учебные классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

**Таблица 1**

| <b>Содержание</b>                                                 | <b>4 класс - 8 класс</b> |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части  | 346,5                    |
| Общий объем <b>аудиторной</b> учебной нагрузки обязательной части | 181,5                    |
| Общее количество часов на                                         | 165                      |

|                                                   |  |
|---------------------------------------------------|--|
| <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b><br>занятия |  |
|---------------------------------------------------|--|

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются:

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки восприятия элементов музыкального языка;

навыки анализа музыкальных произведений;

навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Для работы со специализированными материалами аудитория

оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

## **2. Планируемые результаты освоения**

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать

понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3. Учебный план**

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

| Классы                                               | 4-й | 5-й | 6-й | 7-й | 8-й  | Итого часов |
|------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|------|-------------|
| Аудиторная (в часах)                                 | 33  | 33  | 33  | 33  | 49,5 | 181,5       |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)             | 33  | 33  | 33  | 33  | 33   | 165         |
| Максимальная нагрузка (аудиторная + самостоятельная) | 66  | 66  | 66  | 66  | 82,5 | 346,5       |
| Объем времени на консультации (по годам)             | -   | 2   | 2   | 2   | 4    | 10          |

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми организаций культуры (театров, концертных залов и других организаций), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

При выполнении домашнего задания ребенок обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими видеоматериалами по учебному предмету «Музыкальная литература».

Выполнение ребенком домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

### **1 год обучения – 4 класс**

| №          | Наименование раздела, темы                                  | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|------------|-------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|            |                                                             |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 четверть |                                                             |                      |                               |                        |                    |
| 1.         | Введение. Место музыки в жизни человека                     | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 2.         | Содержание музыкальных произведений                         | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3.         | Выразительные средства музыки                               | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 4.         | Состав симфонического оркестра                              | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5.         | Тембры певческих голосов                                    | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 6.         | Контрольный урок                                            | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 2 четверть |                                                             |                      |                               |                        |                    |
| 7.         | Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 8.         | Песня. Куплетная форма в песнях                             | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 9.         | Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах            | Урок                 | 6                             | 3                      | 3                  |

|    |                  |      |   |   |   |
|----|------------------|------|---|---|---|
| 10 | Контрольный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
|----|------------------|------|---|---|---|

### 3 четверть

|     |                                                                                                                                                                                                 |      |   |   |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 11. | Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Народная песня в произведениях русских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12. | Программно-изобразительная музыка                                                                                                                                                               | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 13. | Музыка в театре («Музыка в драматическом театре»)                                                                                                                                               | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Повторение                                                                                                                                                                                      | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Контрольный урок                                                                                                                                                                                | Урок | 2 | 1 | 1 |

### 4 четверть

|     |                           |      |    |    |    |
|-----|---------------------------|------|----|----|----|
| 16. | Музыка в театре («Балет») | Урок | 4  | 2  | 2  |
| 17. | Музыка в театре (Опера)   | Урок | 6  | 3  | 3  |
| 18. | Повторение                | Урок | 4  | 2  | 2  |
| 19. | Контрольный урок          | Урок | 2  | 1  | 1  |
|     | Итого:                    |      | 66 | 33 | 33 |

## 5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения – 5 класс

| №          | Наименование раздела, темы                                                   | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|            |                                                                              |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 четверть |                                                                              |                      |                               |                        |                    |
| 1.         | История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко                   | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 2.         | Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа                        | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 3.         | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь                                         | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 4.         | Органные сочинения                                                           | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5.         | Клавирная музыка. Инвенции                                                   | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 6.         | Хорошо темперированный клавир                                                | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 7.         | Сюиты                                                                        | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 8.         | Контрольный урок                                                             | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 2 четверть |                                                                              |                      |                               |                        |                    |
| 9.         | Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель                                        | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 10.        | Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 11.        | Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь                                        | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 12.        | Симфония Ми-бемоль мажор                                                     | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |

|     |                      |      |   |   |   |
|-----|----------------------|------|---|---|---|
| 13. | Клавирное творчество | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Контрольный урок     | Урок | 2 | 1 | 1 |

### 3 четверть

|     |                                             |      |   |   |   |
|-----|---------------------------------------------|------|---|---|---|
| 15. | В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь     | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Симфония соль-минор                         | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | «Свадьба Фигаро»                            | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 18. | Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19. | Контрольный урок                            |      | 2 | 1 | 1 |

### 4 четверть

|     |                                              |      |    |    |    |
|-----|----------------------------------------------|------|----|----|----|
| 20. | Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 21. | Патетическая соната                          | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 22. | «Эгмонт»                                     | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 23. | Симфония до-минор                            | Урок | 4  | 2  | 2  |
| 24. | Классический сонатно-симфонический цикл      | Урок | 4  | 2  | 2  |
| 25. | Контрольный урок                             | Урок | 2  | 1  | 1  |
|     | Итого:                                       |      | 66 | 33 | 33 |

### 3 год обучения – 6 класс

| №          | Наименование<br>раздела, темы | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени в часах         |                           |                       |
|------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|            |                               |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1 четверть |                               |                            |                                     |                           |                       |
| 1.         | Вводный урок                  | Урок                       | 2                                   | 1                         | 1                     |

|    |                                       |      |   |   |   |
|----|---------------------------------------|------|---|---|---|
|    |                                       |      |   |   |   |
| 2. | Романтизм в музыке                    | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Песни                                 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Фортепианные сочинения                | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | «Неоконченная» симфония               | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Вокальные циклы                       | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок                      | Урок | 2 | 1 | 1 |

## 2 четверть

|     |                                                       |      |   |   |   |
|-----|-------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 9.  | Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь                  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Мазурки и полонезы                                    | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Прелюдии, этюды                                       | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Вальсы, ноктюрны                                      | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Европейская музыка XIX века (обзор)                   | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Контрольный урок                                      | Урок | 2 | 1 | 1 |

## «Музыкальная литература русских композиторов»

### 3 четверть

|     |                                                                                         |      |   |   |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 16. | Вводный урок                                                                            | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы                                        | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20. | М.И.Глинка. Биография                                                                   | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21. | «Иван Сусанин»                                                                          | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 22. | Романсы                                                                                 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Симфонические сочинения                                                                 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24. | Контрольный урок                                                                        | Урок | 2 | 1 | 1 |

### 4 четверть

|     |                             |      |   |   |   |
|-----|-----------------------------|------|---|---|---|
| 25. | А.С.Даргомыжский. Биография | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 26. | Романсы                     | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 27. | «Русалка»                   | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 28. | Повторение пройденного      | Урок | 4 | 2 | 2 |

|     |                  |      |    |    |    |
|-----|------------------|------|----|----|----|
|     | материала        |      |    |    |    |
| 29. | Контрольный урок | Урок | 2  | 1  | 1  |
|     | Итого:           |      | 66 | 33 | 33 |

#### 4 год обучения – 7 класс

| №          | Наименование<br>раздела, темы                                                                 | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени в часах          |                           |                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|            |                                                                                               |                            | Максимальн<br>ая учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1 четверть |                                                                                               |                            |                                      |                           |                       |
| 1.         | Русская<br>культура 60-х<br>годов XIX века.<br>Деятельность и<br>творчество<br>М.А.Балакирева | Урок                       | 4                                    | 2                         | 2                     |
| 2.         | А.П.Бородин.<br>Биография.<br>Романсы                                                         | Урок                       | 4                                    | 2                         | 2                     |
| 3.         | «Князь Игорь»                                                                                 | Урок                       | 4                                    | 2                         | 2                     |
| 4.         | Богатырская<br>симфония                                                                       | Урок                       | 2                                    | 1                         | 1                     |
| 5.         | Контрольный<br>урок                                                                           | Урок                       | 2                                    | 1                         | 1                     |

#### 2 четверть

|    |                                  |      |   |   |   |
|----|----------------------------------|------|---|---|---|
| 6. | М.П.Мусоргский. Биография. Песни | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | «Борис Годунов»                  | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | «Картинки с выставки»            | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Контрольный урок                 | Урок | 2 | 1 | 1 |

### 3 четверть

|     |                                    |      |   |   |   |
|-----|------------------------------------|------|---|---|---|
| 10. | Н.А.Римский-Корсаков.<br>Биография | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11. | «Шехеразада»                       | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | «Снегурочка»                       | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 13. | Романсы                            | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Контрольный урок                   | Урок | 2 | 1 | 1 |

### 4 четверть

|     |                                   |      |    |    |    |
|-----|-----------------------------------|------|----|----|----|
| 15. | П.И.Чайковский.<br>Биография      | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 16. | Первая симфония<br>«Зимние грезы» | Урок | 4  | 2  | 2  |
| 17. | «Евгений Онегин»                  | Урок | 4  | 2  | 2  |
| 18. | Повторение пройденного материала  | Урок | 4  | 2  | 2  |
| 19. | Контрольный урок                  | Урок | 2  | 1  | 1  |
|     | Итого:                            |      | 66 | 33 | 33 |

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

### 5 год обучения – 8 класс

| №          | Наименование<br>раздела, темы                    | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени в часах         |                           |                           |
|------------|--------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
|            |                                                  |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудитор<br>ные<br>занятия |
| 1 четверть |                                                  |                            |                                     |                           |                           |
| 1.         | Русская культура<br>конца 19 –<br>начала 20 века | Урок                       | 2,5                                 | 1                         | 1,5                       |

|    |                                               |      |     |   |     |
|----|-----------------------------------------------|------|-----|---|-----|
| 2. | Творчество<br>С.И.Танеева                     | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Творчество<br>А.К.Лядова                      | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Творчество А.К.<br>Глазунова                  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | С.В.Рахманинов.<br>Биография.<br>Романсы.     | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6. | С.В. Рахманинов.<br>Фортепианные<br>сочинения | Урок | 5   | 2 | 3   |
| 7. | Контрольный урок                              | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

## 2 четверть

|     |                                                                   |      |     |   |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------|------|-----|---|-----|
| 8.  | А.Н.Скрябин.<br>Биография.                                        | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9.  | А.Н.Скрябин<br>Фортепианные<br>сочинения                          | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10. | А.Н.Скрябин.<br>Симфоническое<br>творчество                       | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11. | И.Ф.Стравинский<br>. Биография.<br>«Русские сезоны»               | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12. | «Жар-птица»,<br>«Петрушка»                                        | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13. | Отечественная<br>музыкальная<br>культура 20-30-х<br>годов XX века | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14. | Контрольный<br>урок                                               | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

## 3 четверть

|     |                                          |      |     |   |     |
|-----|------------------------------------------|------|-----|---|-----|
| 15. | С.С.Прокофьев.<br>Биография              | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16. | С.С.Прокофьев.<br>«Александр<br>Невский» | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

|     |                                    |      |     |   |     |
|-----|------------------------------------|------|-----|---|-----|
| 17. | С.С.Прокофьев.<br>Седьмая симфония | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18. | «Золушка»                          | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19. | «Ромео и Джульетта»                | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20. | Д.Д.Шостакович.<br>Биография       | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21. | Седьмая симфония                   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22. | Квintет соль-минор                 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23. | «Казнь Степана Разина»             | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24. | Контрольный урок                   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

#### 4 четверть

|     |                                           |      |      |    |      |
|-----|-------------------------------------------|------|------|----|------|
| 25. | А.И.Хачатурян.<br>Творческий путь         | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 26. | Г.В.Свиридов.<br>Творческий путь          | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 27. | 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 28. | Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулин ой | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 29. | Творчество Э.Денисова и Гаврилина         | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 30. | Контрольный урок                          | Урок | 7,5  | 3  | 4,5  |
|     | Итого:                                    |      | 82,5 | 33 | 49,5 |

#### Первый год обучения – 4 класс

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжать развивать и

совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить детей с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения учебного предмета «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом учебном уровне. Обращение к знакомым для детей темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### ***1. Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления детей – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***2. Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***3. Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***4. Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***5. Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

## ***6. Контрольный урок.***

Викторина и контрольные опросы.

*Викторина.*

1. П.И.Чайковский, «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
2. Н.А. Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
3. М.П. Мусоргский, «Тюльирийский сад» из цикла «Картинки с выставки»
4. К. Сен-Санс, «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
5. М.И.Глинка «Патриотическая песнь»
6. М.И.Глинка, речитатив из арии Сусанина из 4 действия из оперы «Иван Сусанин»
7. Ф.Шопен, Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
8. С.С.Прокофьев, «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
9. Б.Бриттен, «Вариации и фуга на тему Перселла», фуга
10. Н.А. Римский-Корсаков, «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко»

*Вопросы для устного опроса:*

1. Что значит музыка «серьезная» и «легкая»?
2. Какие виды музыки бывают?
3. Назовите основные элементы музыкального языка.
4. Что такое кульминация?
5. Дайте определение выразительных средств музыки?
6. Из каких групп инструментов состоит симфонический оркестр?

7. Назовите инструменты каждой группы.
8. Что такое партитура и клавиш?
9. Назовите виды хоров.
10. Как разделяются женские и мужские тембры голосов

### ***7. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### ***8. Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

#### ***Прослушивание произведений***

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***9. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном

строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемент).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
Л. Боккерини Менуэт,  
Д. Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огинский. Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### ***10. Контрольный урок.***

Викторина и контрольные опросы.

#### *Викторина*

1. Русская народная песня «Дубинушка».
2. И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят».
3. А.В.Александров «Священная война».
4. С.С.Прокофьев, Марш из сборника «Детская музыка».
5. Д.Верди, Марш из оперы «Аида».

6. П.И.Чайковский, Трепак из балета «Щелкунчик».
7. А.Г.Рубинштейн, Лезгинка из оперы «Демон».
8. Л.Боккерини «Менуэт».
9. Г.Венявский «Мазурка» для скрипки и фортепиано.
10. К.Вебер, Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

*Вопросы для устного опроса:*

1. Что такое три кита в музыке?
2. Основные жанры и их разновидности.
3. Какая форма в песнях?
4. Что значит «народная» и «авторская» песня?
5. Что такое «запев», «припев», «проигрыш», «вокализ», «а капелла»?
6. Назовите признаки марша.
7. Какие марши бывают?
8. Что такое песня-марш?
9. Характерные черты народных танцев, их родина.
10. Каков размер и ритм вальса?

***11. Народная песня в произведениях русских композиторов.***

***Сборники русских народных песен.***

***Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой

вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

#### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### ***12. Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***13. Музыка в театре («Музыка в драматическом театре»)***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю.

Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

**14. Повторение пройденного материал**

Повторение пройденного материала.

**15. Контрольный урок**

Викторины и контрольные опросы.

*Викторина.*

1. Народная песня «Эй, ухнем».
2. Народная песня «Как за речкою, да за Дарьею».
3. М.И.Глинка, Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».
4. М.П.Мусоргский, песня Марфы из оперы «Хованщина».
5. Н.А.Римский-Корсаков, песня Садко с хором из оперы «Садко».
6. П.И.Чайковский, 2 часть из Первого струнного квартета.
7. А.К.Лядов, «Кикимора»
8. П.И.Чайковский, «На тройке» из цикла «Времена года».
9. М.П.Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».
10. Э.Григ, «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

*Вопросы для устного опроса:*

1. Что такое музыкальный фольклор?
2. Назовите жанры народных песен.
3. Почему лирические песни называют протяжными?

4. Что такое цитирование?
5. Как соотносятся слово и музыка в шуточных песнях?
6. Что такое программно-изобразительная музыка?
7. В чем секреты программно-изобразительной музыки? Назовите примеры.
8. Какую роль играет музыка в театре и какие жанры театральной музыки вам известны?
9. Расскажите о музыкальном языке сюиты Э.Грига «пер Гюнт».
10. Что значит «пасторальность» и как она отражена в оркестровке пьесы?

### ***16. Музыка в театре («Балет»)***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский- создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

#### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### ***17. Музыка в театре («Опера»)***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

### **18. Повторение**

Повторение пройденного материала.

### **19. Контрольный урок**

Викторина и контрольный опрос.

#### *Викторина*

1. П.И.Чайковский, Марш из 1 действия балета «Щелкунчик».
2. П.И.Чайковский, Арабский танец «Кофе» из 2 действия балета «Щелкунчик».
3. П.И.Чайковский, Китайский танец «Чай» из 2 действия балета «Щелкунчик».
4. П.И.Чайковский, Танец феи Драже из 2 действия балета «Щелкунчик».
5. М.И.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
6. М.И.Глинка, Ария-рондо Фарлафа из 2 д. оперы «Руслан и Людмила».
7. М.И.Глинка, Ария Руслана из 2д. оперы «Руслан и Людмила».
8. М.И.Глинка, Персидский хор из 3д. оперы «Руслан и Людмила».
9. М.И.Глинка, Марш Черномора из 4д. оперы «Руслан и Людмила».
10. М.И.Глинка, хор «Ах ты, свет Людмила» из 4д. оперы «Руслан и Людмила».

#### *Вопросы для устного опроса:*

1. Что такое балет?
2. Каковы истоки балета?
3. Какой век считается «золотым» в истории балета в России?
4. Что изменил П.И.Чайковский в балетном искусстве?

5. Где родилась опера?
6. Какие оперы бывают?
7. Что такое увертюра, антракт, либретто, ария, речитатив?
8. Какие черты позволяют назвать оперу «Руслан и Людмила» не только «большой волшебной оперой», но и эпической?
9. Какими музыкальными средствами выразил М.Глинка трусость Фарлафа и отвагу Руслана?
10. Кто в опере остался «немым» персонажем и почему?

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

#### **2 год обучения – 5 класс**

Второй и третий год обучения (5-6 классы) музыкальной литературе являются базовыми для формирования у детей знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: дети должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача учебного предмета состоит в том, чтобы интересы детей в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения (5 класс) и первое полугодие 3-го года обучения (6 класса). В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные

для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать детям для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления детей с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

### ***2. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

### ***3. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.***

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

### ***4. Органные сочинения.***

Специфика устройства органа. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

### ***5. Клавирная музыка. Инвенции.***

Специфика устройства клавесина, клавикорда. Инвенции.

### ***6. Хорошо темперированный клавир.***

Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

## **7. Сюиты.**

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

### *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

### *Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

## **8. Контрольный урок**

Викторина и контрольный опрос.

### *Викторина.*

1. К.Монтеверди, Речитатив Орфея из оперы «Орфей».
2. А.Вивальди, «Времена года», Лето.
3. И.С.Бах, Токката и фуга ре-минор для органа.
4. И.С.Бах, Хоральная прелюдия фа-минор для органа.
5. И.С.Бах, Двухголосная инвенция до-мажор.
6. И.С.Бах, Двухголосная инвенция фа-мажор.
7. И.С.Бах, Трехголосная инвенция си-минор.
8. И.С.Бах, Прелюдия и фуга до-минор из 1 тома ХТК.
9. И.С.Бах, Прелюдия до-мажор из 1 тома ХТК.
10. И.С.Бах, Аллеманда из Французской сюиты до-минор.

### *Вопросы для устного опроса:*

1. Кто такие трубадуры, труверы, миннезингеры и мейстерзингеры?
2. Назовите основные части обычной мессы.

3. Чего сумел достичь в своих мессах Палестрина?
4. Как называется первая опера К.Монтеверди и какие качества проявились в ее музыке?
5. В чем состоит главное отличие оратории и кантаты от оперы?
6. Когда усилилось самостоятельное развитие инструментальных жанров?
7. Чем необычна судьба музыки И.С.Баха?
8. На каких инструментах играл И.С.Бах и какой инструмент был его самым любимым?
9. Что роднит между собой духовные и светские произведения И.С.Баха?
10. Как построен «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха?

### ***9. Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель.***

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

### ***10. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### ***11. Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.***

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

### ***12. Симфония Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр».***

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

### ***13. Клавирное творчество.***

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор,

Сонаты Ре мажор и Ми минор.

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

### ***14. Контрольный урок***

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. Г.Ф.Гендель, Ария Альмилены из оперы Ринальдо».
2. К.В.Глюк, сцена с фуриями из 2д. оперы «Орфей».
3. Й.Гайдн, Симфония Ми бемоль мажор «С тремоло литавр», 1ч, вст-е.
4. Й.Гайдн, Симфония Ми бемоль мажор, 1ч, гл.п.
5. Й.Гайдн, Симфония Ми бемоль мажор, 1ч, поб.п.
6. Й.Гайдн, Симфония Ми бемоль мажор, 4ч, гл.п.
7. Й.Гайдн, Соната Ре-мажор, 1ч, гл.п.
8. Й.Гайдн, Соната Ре-мажор, 2ч.
9. Й.Гайдн, Соната Ми-минор, 1ч, гл.п.
10. Й.Гайдн, Ми-минор, 3ч, рефрен.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Что общего и различного в биографии и творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя?
2. Что такое классицизм? Его основные принципы.
3. Схема сонатно-симфонического цикла.
4. Оперная реформа К.В.Глюка, суть реформы.
5. Охарактеризуйте важные черты нового классического стиля.

6. Назовите трех великих композиторов, которых называют венскими классиками. Чем объясняется такое определение?
7. Кого называют «отцом» симфонии и квартета? Почему?
8. Из каких частей обычно состоит симфония Й.Гайдна? Назовите группы инструментов в оркестре Й.Гайдна?
9. Какие вы знаете программные симфонии Й.Гайдна? Перечислите.
10. Назовите основной жанр клавирной музыки Й.Гайдна. Сколько известно его сонат?

### ***15. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.***

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

### ***16. Симфония Соль-минор.***

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

### ***17. Свадьба Фигаро.***

Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

### ***18. Соната ля-мажор, другие клавирные сочинения.***

Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

*Симфония соль минор,*

*Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),*

*Соната Ля мажор.*

*Для ознакомления*

*Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,*

*«Реквием» - фрагменты.*

### ***19. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. В.А.Моцарт, Симфония соль-минор (№ 40) , 1ч, гл.п.
2. В.А.Моцарт, Симфония соль-минор (№40), 3ч, Менуэт.
3. В.А.Моцарт, Симфония соль-минор (№40), 4ч, гл.п.
4. В.А.Моцарт, Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».
5. В.А.Моцарт, Ария Фигаро «Мальчик резвый» из д. оперы «Свадьба Фигаро».
6. В.А.Моцарт, Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из 1д. оперы «Свадьба Фигаро».
7. В.А.Моцарт, Ария Керубино «Сердце волнует» из 2д. оперы «Свадьба Фигаро».
8. В.А.Моцарт, Соната ля-мажор, 1ч.
9. В.А.Моцарт, Соната ля-мажор, 3ч, Турецкий марш.
10. В.А.Моцарт, Реквием, Слезная.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Что роднит музыку В.А.Моцарта с музыкой Й.Гайдна? В чем состоит разница между художественными интересами двух венских классиков?
2. Расскажите о семье и раннем детстве В.А.Моцарта.
3. В каких странах и городах выступал маленький Вольфганг Моцарт? Как проходили эти выступления?
4. Охарактеризуйте последнее десятилетие жизни и творчества В.А.Моцарта. Назовите основные произведения, созданные им в этот период.
5. Главная идея оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».
6. Как построена увертюра оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»?
7. Охарактеризуйте особенности вокальных партий главных героев оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».
8. Какому голосу поручена партия Керубино в опере В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»?
9. Какая самая популярная симфония у В.А.Моцарта? В чем контраст в симфониях Й.Гайдна и В.А.Моцарта?

10. Объясните, почему финал Сонаты ля-мажор В.А.Моцарта называется «Турецким маршем»? В чем особенность его построения?

### ***20. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.***

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

### ***21. Патетическая соната.***

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

### ***22. «Эгмонт».***

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

### ***23. Симфония до-минор.***

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор.

### ***24. Классический сонатно-симфонический цикл.***

Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»,

Симфония №5 до минор.

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***25. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №8 «Патетическая», 1ч, тема вступления.

2. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №8 «Патетическая», 1ч, гл.п.

3. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №8 «Патетическая», 3ч, Рондо, тема рефрена.
4. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №14, 1ч.
5. Л.Бетховен, Соната для фортепиано №23, 1ч.
6. Л.Бетховен, Пятая симфония до-минор, 1ч, гл.п.
7. Л.Бетховен, Пятая симфония до-минор, 3ч, скерцо.
8. Л.Бетховен, Пятая симфония до-минор, 4ч, гл.п.
9. Л.Бетховен, Девятая симфония, финал.
10. Л.Бетховен, Увертюра из музыки к драме И.Гете «Эгмонт».

*Вопросы для устного опроса:*

1. В чем историческое значение творчества Л.Бетховена, его новаторства?
2. Как Л.Бетховен преодолел тяжелый душевный кризис и как наступил расцвет его творчества?
3. Что явилось необычным в форме 1 части Сонаты для фортепиано №8 «Патетической»? Как построено вступление к этой части?
4. В чем особенность Пятой симфонии до-минор, образный жанр основных тем?
5. Какой мотив-эпиграф предпослан Пятой симфонии? Что такое монотематизм?
6. Какое историческое событие и театральное произведение связывает увертюру Л.Бетховена «Эгмонт»?
7. Расскажите о развитии тем в сонатном allegro увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена.
8. Какой образный характер и смысл в коде увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена?
9. Какие слова использованы в финале Девятой симфонии Л.Бетховена?
10. Сколько симфоний написал Л.Бетховен? В каких из них отражены образы героической борьбы?

**3 год обучения – 6 класс**

***1. Вводный урок.***

Новый стиль. Новые темы. Новые жанры. Западноевропейские композиторы романтики.

## ***2. Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

## ***3. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.***

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

## ***4. Песни.***

Песни, баллады, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, варьированные куплеты.

## ***5. Фортепианные сочинения.***

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

## ***6. «Неоконченная симфония».***

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная симфония»).

## ***7. Вокальные циклы.***

Внимание к поэтическому тексту, сквозное строение.

*Прослушивание произведений:*

*Песни «Маргарита за прялкой» «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»,*

*Экспромт ми-бемоль мажор,*

*Музыкальный момент фа минор,*

*Симфония №8 «Неоконченная»,*

*Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)*

*Для ознакомления*

Вальс си минор,

Военный марш.

### **8. Контрольный урок.**

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. Ф.Шуберт, «Маргарита за прялкой».
2. Ф.Шуберт, «Лесной царь».
3. Ф.Шуберт, «Форель».
4. Ф.Шуберт, «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха».
5. Ф.Шуберт, «Шарманщик» из цикла «Зимний путь».
6. Ф.Шуберт, Вальс си-минор.
7. Ф.Шуберт, Музыкальный момент фа-минор.
8. Ф.Шуберт, Экспромт ми бемоль мажор.
9. Ф.Шуберт, Симфония №8 «Неоконченная» си-минор, 1ч, тема вст-я.
10. Ф.Шуберт, Симфония «8 «Неоконченная» си-минор, 1ч, гл.п.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Когда начал себя проявлять романтизм в музыке?
2. Главное отличие романтической музыки от музыки классического стиля?
3. Кого из композиторов называют «романтиками»? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
4. Назовите самые главные и общие стилевые особенности романтической музыки.
5. Какой главный жанр в творчестве Ф.Шуберта? Роль фортепианной партии.
6. Чем особенно замечателен шубертовский музыкальный язык?
7. На чьи стихи написал Ф.Шуберт два цикла песен? Как они называются и что можно сказать об их герое?

8. Назовите основные жанры произведений крупной формы и миниатюр в фортепианном творчестве Ф.Шуберта.
9. В чем новаторство музыки Ф.Шуберта, суть новой трактовки симфонического цикла.
10. Что представляли собой «шубертиады»?

### ***9. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.***

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

### ***10.Мазурки и полонезы.***

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

### ***11.Прелюдии, этюды.***

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

### ***12.Вальсы, ноктюрны.***

Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Филд.

*Прослушивание произведений:*

Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез ля мажор,

Прелюдии ми минор ,ля мажор, до минор,

Этюды ми мажор и до минор «революционный»,

Вальс до-диез минор,

Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***13. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор).***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

### ***14. Европейская музыка в XIX веке (обзор).***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### ***15. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

#### ***Викторина.***

1. Ф.Шопен, Мазурка до мажор.
2. Ф.Шопен, Мазурка си-бемоль мажор.
3. Ф.Шопен, Мазурка ля минор.
4. Ф.Шопен, Полонез ля мажор.
5. Ф.Шопен, Вальс до-диез минор.
6. Ф.Шопен, Прелюдия (№4) ми минор.
7. Ф.Шопен, Прелюдия (№7) ля мажор.
8. Ф.Шопен, Прелюдия (№20) до минор.
9. Ф.Шопен, Ноктюрн фа мажор.
10. Ф.Шопен, Этюд до минор «Революционный».

#### ***Вопросы для устного опроса:***

1. В чем специфика творческого наследия Ф.Шопена?
2. Какие национальные жанры Ф.Шопен применил в своей музыке? Назовите новую разновидность фортепианной миниатюры.

3. Почему Ф.Шопену пришлось провести вторую половину своей жизни во Франции? С какими выдающимися художественными деятелями он там общался?
4. Расскажите о Ф.Шопене-пианисте и его концертных выступлениях.
5. В чем состоит отличие фортепианных этюдов Ф.Шопена от учебно-технических?
6. Когда прелюдии начали создаваться как самостоятельные пьесы? В каком порядке следуют друг за другом пьесы в цикле прелюдий Ф.Шопена?
7. Назовите главный жанр итальянских композиторов первой половины XIX века. В чем заслуга Д.Верди?
8. Назовите имя крупнейшего немецкого оперного реформатора.
9. Самая популярная французская опера. Как публика восприняла главную героиню?
10. Какое направление возникло во Франции на рубеже конца XIX – начала XX века. Назовите ярких представителей.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

#### ***16. Вводный урок.***

Формирование русской музыкальной культуры. Русские композиторы « доглинкинского » периода. Основоположник русской классической музыки М.И.Глинка; «Могучая кучка», П.И.Чайковский.

#### ***17. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***18. Музыкальная культура XVIII века, творчество***

***Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### ***19. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева,***

***А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

### ***20. Михаил Иванович Глинка. Биография.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

### ***21. «Иван Сусанин».***

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

## **22. Романсы.**

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

## **23. Симфонические сочинения.**

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: Уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

*Опера «Иван Сусанин» 1д. Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2д. Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3д. Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4д. Ария Сусанина; Эпилог 6 хор «Славься»;*

*Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»,*

*Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».*

*Для ознакомления*

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,*

*«Арагонская хота»,*

*Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,*

*«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.*

## **24. Контрольный урок.**

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. А.А.Алябьев, романс «Соловей».
2. А.Е.Варламов, романс «Белеет парус одинокий».
3. А.Л.Гурилев, песня «Колокольчик».
4. М.И.Глинка, Каватина и рондо Антонида из 1д. оперы «Иван Сусанин».
5. М.И.Глинка, Трио «Не томи, родимый» из 1д, оперы «Иван Сусанин».
6. М.И.Глинка, Песня Вани из 3д. оперы «Иван Сусанин».
7. М.И.Глинка, Речитатив и ария Сусанина из 4д. оперы «Иван Сусанин».
8. М.И.Глинка, романс «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом».
9. М.И.Глинка, «Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом».
10. М.И.Глинка, симфоническая фантазия «Камаринская».

*Вопросы для устного опроса:*

1. В чем богатство певческих традиций древнерусской музыки XI – XVI веков?
2. Кто такие скоморохи? Жанры народных песен.
3. В чем реформа церковной музыки XVII века? Что такое канты и партесные концерты?
4. Какие изменения произошли в русской музыкальной жизни в годы правления Петра I? Когда появилась в России композиторская школа (назовите композиторов)?
5. Почему жанр романса появился в русской вокальной музыке в первой половине XIX века? Назовите трех мастеров этого жанра.
6. Крупнейший основоположник русской классической музыки – оперной и симфонической.
7. Назовите выдающихся музыкантов и литераторов – современников и друзей М.И.Глинки.
8. В чем состоит историческое значение оперы «Иван Сусанин»? Как воплощен в музыке образ народа?
9. Что являлось главной художественной задачей для М.И.Глинки при создании романсов?

10. Каково значение оркестровых сочинений М.И.Глинки в русской симфонической музыке?

### ***25. Александр Сергеевич Даргомыжский. Биография.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

### ***26 Романсы.***

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

### ***27. Русалка.***

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

*Прослушивание произведений:*

*Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»;*

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3 д.;

Для ознакомления

Романсы и песни – «Ночной зефир», «Мельник» по выбору преподавателя.

### ***28. Повторение пройденного материала.***

Повторение пройденного материала.

### ***29. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. А.С.Даргомыжский, песня «Старый капрал».
2. А.С.Даргомыжский, романс «Мне грустно».
3. А.С.Даргомыжский, песня «Титулярный советник».

4. А.С.Даргомыжский, романс «Мне минуло шестнадцать лет».
5. А.С.Даргомыжский, Ария Мельника из 1д. оперы «Русалка».
6. А.С.Даргомыжский, хор «Сватушка» из 2д. оперы «Русалка».
7. А.С.Даргомыжский, Песня Наташи из 2д.
8. А.С.Даргомыжский, Каватина Князя из 3д.
9. А.С.Даргомыжский, сцена Мельника из 3д.
10. А.С.Даргомыжский, Хор Русалок из 3д.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Какие жанры были ведущими в творчестве А.С.Даргомыжского?
2. Сформулируйте главный творческий принцип А.С.Даргомыжского?
3. На чьи стихи писал композитор свои вокальные произведения? Назовите его любимых поэтов.
4. Каково соотношение музыки и слова в романсах А.С.Даргомыжского? Какой мелодический стиль преобладает в его вокальной музыке?
5. Какие новые жанры композитор создал в камерной вокальной музыке?
6. Методы драматизации в романсах и песнях А.С.Даргомыжского.
7. Кем называл А.С.Даргомыжского М.П.Мусоргский?
8. Основная задача в опере А.С.Даргомыжского «Русалка».
9. Назовите новые музыкально-выразительные средства оперы «Русалка» А.С.Даргомыжского.
10. В чем обличительный характер оперы «Русалка» А.С.Даргомыжского?

**4 год обучения – 7 класс**

***1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие

консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

## ***2. Александр Порфирьевич Бородин. Биография. Романсы.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

## ***3. «Князь Игорь».***

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

## ***4.«Богатырская симфония».***

Симфоническое наследие А.П.Бородина формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

### ***Прослушивание произведений***

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян;

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»;

Симфония №2 «Богатырская».

### ***Для ознакомления:***

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

## ***5. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. А.П.Бородин, Хор народа «Солнцу красному слава» из пролога оперы «Князь Игорь».
2. А.П.Бородин, Сцена затмения из пролога оперы «Князь Игорь».
3. А.П.Бородин, Песня Галицкого из 1д. оперы «Князь Игорь».
4. А.П.Бородин, Хор бояр из 1д. оперы Князь Игорь».
5. А.П.Бородин, Ария Игоря из 2д. оперы «Князь Игорь».
6. А.П.Бородин, Ария Кончака из 2д. оперы «Князь Игорь».
7. А.П.Бородин, Половецкие пляски из 2д. оперы «Князь Игорь».
8. А.П.Бородин, романс «Для берегов отчизны дальной».
9. А.П.Бородин, Вторая симфония си-минор «Богатырская», 1ч, гл.п.
10. А.П.Бородин, Вторая симфония си-минор «Богатырская», 2ч, «Скерцо».

*Вопросы для устного опроса:*

1. Назовите композиторов, входящих в творческую группу «Могучая кучка».
2. Каковы идейно-эстетические взгляды композиторов «Могучей кучки», нашедшие претворение в их творчестве?
3. В чем многогранность творчества А.П.Бородина?
4. Перечислите основные произведения композитора А.П.Бородина.
5. Какое литературное произведение было положено в основу оперы «Князь Игорь»? В чем суть основного конфликта произведения?
6. Какова основная идея оперы «Князь Игорь»? К какому жанру принадлежит опера?
7. Как раскрываются музыкальные характеристики русского народа и половецкой музыки в опере А.П.Бородина «Князь Игорь»?
8. Назовите характерные черты романсов А.П.Бородина, взаимосвязь текста и фортепианной партии.
9. Раскройте идею Второй симфонии си-минор «Богатырской», в чем ее смысл?
10. Какое значение имеет творчество А.П.Бородина в истории русской симфонической музыки?

## **6.     *Модест Петрович Мусоргский. Биография. Песни.***

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.)

## **7.   *«Борис Годунов».***

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

## **8.   *«Картинки с выставки».***

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»;

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление; Пролог 1к: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой; 2к: целиком; 1д. 1к. монолог Пимена, 2к. песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д.1к.хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 3к. хор «Расходилась, разгулялась»;

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Вокальный цикл «Детская»,

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

## **9. Контрольный урок.**

Викторина и контрольный опрос.

### *Викторина.*

1. М.П.Мусоргский, песня «Светик Савишна».
2. М.П.Мусоргский, «С няней» из вокального цикла «Детская».
3. М.П.Мусоргский, Пролог, оркестровое вступление.
4. М.П.Мусоргский, Пролог, 1к, хор «На кого ты нас покидаешь».
5. М.П.Мусоргский, Пролог, 2к, Сцена коронации.
6. М.П.Мусоргский, 1д, 1к, монолог Пимена.
7. М.П.Мусоргский, 1д, 2к, песня Варлаама «Как во городе было во Казани».
8. М.П.Мусоргский, 2д, монолог Бориса «Достиг я высшей власти».
9. М.П.Мусоргский, 4д, 1к, песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет».
10. М.П.Мусоргский, фортепианный цикл «Картинки с выставки», Прогулка.

### *Вопросы для устного опроса:*

1. Яркий представитель «Могучей кучки» - выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века, который раскрыл суровую правду жизни русского народа?
2. Назовите главные жанры в творчестве М.П.Мусоргского.
3. Какова роль В.В.Стасова в творческой судьбе М.П.Мусоргского?
4. Какова основная идея оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»? Кого считают главным действующим лицом оперы?
5. В чем состоит основной конфликт трагедии А.С.Пушкина и оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»? Охарактеризуйте новаторский подход к реализации замысла оперы.
6. Какова сценическая судьба оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского? какие существуют редакции оперы? В чем различия авторских редакций?

7. Каков круг образов камерной вокальной музыки М.П.Мусоргского?
8. В чем состоят особенности вокальных мелодий М.П.Мусоргского?  
Какова роль фортепианных партий в его песнях?
9. Каков программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского? История создания.
10. Как меняется музыкальный язык темы «Прогулки» на протяжении всего цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского?

### ***10. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Биография.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

### ***11. «Шехеразада».***

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. Программный замысел сюиты «Шехеразада». Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

### ***12. «Снегурочка».***

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

### ***13. Романсы.***

Камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова.

*Прослушивание произведений:*

Симфоническая сюита «Шехеразада»;

Опера «Снегурочка»: Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1д: 1 и 21 песня Леля, ариозо Снегурочки, 2д: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д: хор «Ай во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря, 4д: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;

Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...» на усмотрение преподавателя.

#### ***14. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

##### *Викторина.*

1. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Пролог, вступление.
2. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Пролог, Песня и пляска птиц.
3. Н.А.Римский\_Корсаков, опера «Снегурочка», Пролог, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».
4. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Пролог, Проводы масленицы.
5. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 2д, Шествие царя Берендея.
6. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 3д, хор «Ай во поле липенька».
7. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 3д, Третья песня Леля «Тучи со громом».
8. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 4д, Сцена таяния Снегурочки.
9. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 4д, хор «Свет и сила, бог Ярило.
10. Н.А.Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч. «Море. Синдбадов корабль».

##### *Вопросы для устного опроса:*

1. В творчестве какого композитора расцвела в русской музыке сказка? Какое место в его творчестве занимает оперный жанр?
2. Ведущие темы и образы сочинений Н.А.Римского-Корсакова.
3. С какими русскими меценатами была связана жизнь Н.А.Римского-Корсакова?
4. Каковы музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова?

5. Расскажите о роли оркестра в опере «Снегурочка». Что такое лейтмотив и лейттема?
6. Назовите народно-обрядовые сцены в опере «Снегурочка». Какую роль в них играют народные песни?
7. Какой вид симфонических произведений преобладает в творчестве Н.А.Римского-Корсакова? В какой период жизни композитора они появились?
8. По какому литературному произведению написана сюита «Шехеразада»? Каков жанр произведения? Назовите особенности композиции.
9. Какие характерные черты присущи оркестровке Н.А.Римского-Корсакова?
10. Назовите поэтов, чьи стихи Н.А.Римский-Корсаков использовал в своих романсах.

### ***15. Петр Ильич Чайковский. Биография.***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

### ***16. Первая симфония «Зимние грезы».***

Программный замысел симфонии. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

### ***17. «Евгений Онегин».***

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

*Симфония №1 «Зимние грезы»;*

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

*Симфония №4,*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

### ***18. Повторение пройденного материала.***

Повторение пройденного материала

### ***19. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. П.И.Чайковский, Первая симфония «Зимние грезы», 1ч.
2. П.И.Чайковский, Первая симфония «Зимние грезы», 4ч.
3. П.И.Чайковский, Вступление из 1к. оперы «Евгений Онегин».
4. П.И.Чайковский, Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1к. оперы «Евгений Онегин».
5. П.И.Чайковский, Ариоза Ленского «Я люблю Вас», из первой к. оперы «Евгений Онегин»
- 6.П.И.Чайковский, Цена письма Татьяны из второй к. оперы «Евгений Онегин»
7. П.И.Чайковский, Хор «Девицы красавицы» из 3к. оперы «Евгений Онегин».

8. П.И.Чайковский, Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» из 3к. оперы «Евгений Онегин».
9. П.И.Чайковский, Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» из 5к. оперы «Евгений Онегин».
10. П.И.Чайковский, Дуэт Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно» из 7к. оперы «Евгений Онегин».

*Вопросы для устного опроса:*

1. Назовите имя крупнейшего русского композитора XIX века, который писал почти во всех жанрах?
2. Что нового внес П.И.Чайковский в различные жанры русской музыки? Главные жанры его творчества.
3. Каковы истоки музыки П.И.Чайковского? Какие традиции он продолжил в своих сочинениях?
4. Раскройте программный замысел Первой симфонии «Зимние грезы» П.И.Чайковского.
5. В чем особенность строения сонатной формы в 1-й части Первой симфонии «Зимние грезы» П.И.Чайковского и что лежит в основе темы финала?
6. Почему опера стала излюбленным жанром для П.И.Чайковского? Какие сюжеты привлекали к себе композитора?
7. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.
8. Какой новый тип русской оперы использовал П.И.Чайковский в сочинении оперы «Евгений Онегин»?
9. В чем особенность драматургии и интонационной близости характеристик главных героев в опере «Евгений Онегин» П.И.Чайковского?
10. Каковы заслуги П.И.Чайковского в развитии балетного жанра; в чем «симфоничность» его балетов?

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**5 год обучения – 8 класс**

Пятый год обучения (8 класс) музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже

имеющихся у детей навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить детей с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки детей, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### ***2. Творчество С.И.Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***3. Творчество А.К.Лядова.***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***4. Творчество А.К.Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***5. Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Романсы.***

Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

### ***6. С.В. Рахманинов. Фортепианные сочинения.***

С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор фортепианного творчества.

Прослушивание произведений:

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;

Прелюдии до-диез минор, ре мажор;

Музыкальный момент ми минор;

Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Для ознакомления

Концерт №3 для фортепиано с оркестром,

Романсы: «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя;

Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***7. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

#### ***Викторина.***

1. С.И.Танеев, Четвертая симфония до-минор, 1ч.
2. А.К.Лядов, симфоническая картина «Кикимора».
3. А.К.Глазунов, Антракт из балета «Раймонда».
4. С.В.Рахманинов, Второй концерт для фортепиано с оркестром, 1ч.
5. С.В.Рахманинов, романс «Весенние воды».

6. С.В.Рахманинов, романс «Вокализ».
7. С.В.Рахманинов, Прелюдия до диез минор.
8. С.В.Рахманинов, Прелюдия ре мажор.
9. С.В.Рахманинов, Музыкальный момент ми минор.
10. С.В.Рахманинов, Этюд-картина ля минор.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Назовите композиторов петербургской и московской школ конца XIX – начала XX века?
2. Раскройте главную идею «серебряного века» русской культуры. Расскажите о создании журнала «Мир искусства» и творческих содружеств. Какой вклад внес импресарио С.Дягилев?
3. Что такое «Беляевский кружок»?
4. Какой вклад внес композитор С.И.Танеев в музыкальную жизнь Москвы?
5. В чем специфика стиля А.К.Лядова?
6. Какой ведущий жанр в творчестве А.К.Глазунова?
7. Кем был С.В.Рахманинов? Чьи традиции он продолжил в своем творчестве?
8. Перечислите основные жанры фортепианных произведений С.В.Рахманинова.
9. В чем особенности фортепианных сочинений С.В.Рахманинова; какие образы характерны для них?
10. На стихи каких поэтов писал свои романсы С.В.Рахманинов? Роль в них фортепианной партии.

***8. Творчество А.Н.Скрябина. Биография.***

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Новаторство.

***9. Творчество А.Н.Скрябина. Фортепианные сочинения.***

Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии

***10. А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество.***

Симфонические жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор.8,

Симфония №3 «Божественная поэма»;

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

### ***11. И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

### ***12. «Жар-птица», «Петрушка».***

Балеты И.Ф. Стравинского. Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений*

Балет «Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***13. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.В.Мосолов «Завод»,

А.Онеггер «Пасифик 231»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

#### ***14. Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

##### *Викторина.*

1. А.Н.Скрябин, Этюд ре диэз минор ор.8
2. А.Н.Скрябин, Прелюдия ре мажор.
3. А.Н.Скрябин, Прелюдия ля минор.
4. А.Н.Скрябин, «Поэма экстаза».
5. А.Н.Скрябин, Третья симфония «Божественная поэма», 1ч. «Борьба».
6. И.Ф.Стравинский, балет «Весна священная», Вступление.
7. И.Ф.Стравинский, Народные гулянья на Масленой из 1к. балета «Петрушка».
8. И.Ф.Стравинский, Русская пляска из 1к. балета «Петрушка».
9. А.В.Мосолов, симфоническая пьеса «Завод. Музыка машин».
10. А.Онеггер, «Пасифик 231».

##### *Вопросы для устного опроса:*

1. Кредо композитора А.Н.Скрябина. В чем новизна его музыкального языка?
2. Кто из русских композиторов первым заметил музыкальную одаренность А.Н.Скрябина?
3. Какой новый жанр симфонической музыки сформировался в творчестве А.Н.Скрябина? Как в нем проявились философские взгляды композитора?
4. Назовите основные жанры фортепианной музыки А.Н.Скрябина.
5. В чем проявляется универсальность и многоликость стиля И.Ф.Стравинского? Что связывало его с С.Дягилевым?
6. Кого И.Ф.Стравинский считал своим «великим учителем»? Какое произведение композитор посвятил его памяти?
7. Лидером какого направления в искусстве И.Ф.Стравинский стал в 20-30-е гг. XX века?

8. Мелодии каких народных песен использовал И.Ф.Стравинский в 1 и 4 картинах своего балета «Петрушка»?
9. Как изменилась музыкальная жизнь России после Великого Октября? Что такое «Урбанизм»?
10. Какие новые жанры и темы появились? Назовите музыкальные организации этого периода.

### ***15. Сергей Сергеевич Прокофьев. Биография.***

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист.

### ***16. Сергей Сергеевич Прокофьев «Александр Невский».***

Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

### ***17.Сергей Сергеевич Прокофьев. Седьмая симфония.***

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

### ***18.«Золушка».***

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

### ***19.«Ромео и Джульета».***

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

*Прослушивание произведений:*

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), «Токката» ор.11;

Кантата «Александр Невский»,

Седьмая симфония (1,2,3 и 4 части),

Балет «Золушка»; 1д. «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс; 2д. Адажио Золушки и Принца; 3д. первый галоп Принца;

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### ***20.Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Биография.***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

### ***21.Седьмая симфония.***

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

### ***22.Квинтет соль-минор.***

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

### ***23.«Казнь Степана Разина».***

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

*Симфония №7 до мажор (1,2,3 и 4 части),*

*Фортепианный квинтет соль минор,*

*Поэма «Казнь Степана Разина».*

Для ознакомления

Симфония №5, 1 часть;

«Песня о встречном»,

Музыка к кинофильмам.

## ***24.Контрольный урок.***

Викторина и контрольный опрос.

*Викторина.*

1. С.С.Прокофьев, Токката ор. 11
2. С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», 1ч. «Русь под игом монгольским».
3. С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», 2ч. «Песня об Александре Невском».
4. С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», 5ч «Ледовое побоище».
5. С.С.Прокофьев, Седьмая симфония, 1ч, гл.п.
6. С.С.Прокофьев, Вступление из 1д. балета «Ромео и Джульетта».
7. С.С.Прокофьев, «Золушка» из 1д. балета «Золушка».
8. Д.Д.Шостакович, Седьмая симфония до мажор «Ленинградская», 1ч, тема нашествия.
9. Д.Д.Шостакович, Квинтет соль минор, 1ч, Прелюдия.
10. Д.Д.Шостакович, поэма «Казнь Степана Разина», 3 раздел, Сцена казни.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Назовите выдающегося композитора, пианиста, дирижера, создателя нового искусства, которого называли «солнечным композитором». Какие жанры были ему особенно близки?

2. Расскажите о содружестве С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна и истории создания кантаты «Александр Невский».
3. В чем проявляется новизна фортепианных сочинений С.С.Прокофьева?
4. Какое место Седьмая симфония занимает в творчестве С.С.Прокофьева? С чем связан замысел этого произведения?
5. Охарактеризуйте роль лейтмотивов в балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Какими выразительными средствами изображаются музыкальные портреты Золушки, сестер, Принца в балете «Золушка» С.С. Прокофьева?
7. История создания и исполнения Седьмой симфонии до мажор «Ленинградская». Прочитайте слова Д.Д.Шостаковича об идее этой симфонии.
8. Какую форму имеет эпизод нашествия в Седьмой симфонии до мажор «Ленинградская»? Какие инструменты играют ее вначале и в конце вариаций?
9. Какие жанры старинной музыки использует Д.Д.Шостакович в Квинтете соль минор?
10. О чем повествует поэма Д.Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина» и в чем главная идея ее?

### ***25. Арам Ильич Хачатурян. Творческий путь.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### ***26. Георгий Васильевич Свиридов. Творческий путь.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных

иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

### ***27. 60-годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина.***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### ***28. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной.***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

### ***29. Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### ***30. Контрольный урок.***

Защита рефератов (выбор обучающимися одного композитора и его творчества). Викторина. Опрос по эпохам от античного мира до XX века.

#### ***Викторина***

##### ***1 вариант***

- 1.В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», Увертюра.
- 2.Ф.Шопен, Революционный этюд до-минор.
- 3.М.Мусоргский, песня Варлаама из 1д. оперы «Борис Годунов».
4. А.Бородин, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2д. оперы «Князь Игорь».

5. П. Чайковский, ария Ленского из 5к. оперы «Евгений Онегин».
6. А. Лядов, симфоническая картина «Кикимора».
7. С. Рахманинов, Второй концерт для фортепиано с оркестром, 1ч, гл.п.
8. С. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
9. Д. Шостакович, Седьмая симфония, 1ч, эпизод нашествия.
10. Г. Свиридов, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

*2 вариант*

1. Й. Гайдн, Симфония №103 «С тремоло литавр», 1ч, гл.п.
2. Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь».
3. М. Глинка, плясовая из симфонической фантазии «Камаринская».
4. А. Бородин, ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» из 2д. оперы «Князь Игорь».

5. П. Чайковский, Вступление из 1к. оперы «Евгений Онегин».

6. И. Стравинский, Русская пляска из 1к. балета «Петрушка».

7. С. Рахманинов, Прелюдия до-диез минор.

8. С. Прокофьев, Седьмая симфония, 1ч, закл.п.

9. А. Хачатурян, Концерт для скрипки с оркестром, 1ч, гл.п.

10. А. Шнитке, Concerto grosso №1, 5ч, Рондо.

*3 вариант*

1. И. С. Бах, Токката и фуга ре-минор для органа,

2. В. Моцарт, Симфония №40, 1ч, гл.п.

3. М. Глинка, речитатив и ария Сусанина «Чуют правду» из 4д. оперы «Иван Сусанин».

4. М. Мусоргский, песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет» из 4д. 1к. оперы «Борис Годунов».

5. Н. Римский-Корсаков, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из Пролога оперы «Снегурочка».

6. А. Глазунов, Антракт из балета «Раймонда».

7. А. Скрябин, Этюд ре-диез минор.

8. С. Танеев, Четвертая симфония до-минор, 1ч, гл.п.

9.Р.Щедрин, Концерт «Озорные частушки».

10.В.Гаврилин, Молитва из симфонии-действия «Перезвоны».

### ***Опрос по эпохам***

#### *I вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни

Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### *II вариант*

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение  
в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### *III вариант*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10 В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено... »
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

#### **4. Календарный учебный график**

## **5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости детей и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные уроки и зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливаются образовательной организацией.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ребенка на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- викторина.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим учебный предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса в виде викторины. Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Итоговый коллоквиум является частью промежуточной аттестации и проводится в выпускном классе в счет аудиторного времени, с присутствием педагога и завуча по учебной части с внесением оценок в протокол.

Итоговый коллоквиум - эффективная форма подготовки к контрольному уроку.

Для подготовки к коллоквиуму дети должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Формы итогового коллоквиума:

- защита рефератов;
- викторина;
- опрос по эпохам от античного мира до XX века.

Для аттестации детей образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные детьми знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить ребенка.

Оценка детям ставится с учетом прописанных ниже критериев.

«10», «9», «8» (*«отлично»*) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«7», «6», «5» (*«хорошо»*) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«4», «3» (*«удовлетворительно»*) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5

незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2», «1» («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Ребенок слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Содержание и требование Программы учебного предмета «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки детей. В соответствии с ними дети должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций**



