

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.03. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Срок обучения 8 лет

п. Каля

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
--	--

Составитель:

Кривошеева Е.В., преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и детьми в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин

успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия в классе вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у детей.

Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных детей. При дальнейшем обучении состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками.

Хочется отметить, что учебный предмет «Вокальный ансамбль» не является обязательным учебным предметом в учебном процессе. В Программу включаются только те дети, у кого есть определенные вокальные навыки и способности.

В младших классах ДШИ занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков. В средних и старших классах, помимо основных учебных задач хорового класса, ансамбль выполняет функцию мобильной «концертной единицы».

К занятиям привлекаются дети, наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных (певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга).

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее трех человек.

Срок освоения Программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет с 1-8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	131,5
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	131,5

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно, проведения занятий следующими группами:

младшая группа вокального ансамбля: 1–3 классы

средняя группа вокального ансамбля: 4 –6 классы

старшая группа вокального ансамбля: 7 –8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения навыков ансамблевого исполнительства.

Задачами Программы являются:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Вокальный ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального ансамбля.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Вокальный ансамбль", оснащаются концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является сформированный комплекс умений и навыков:

- знание ансамблевого исполнительства;
- знание основных направлений вокальной музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Младший вокальный ансамбль

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебно го заняти я	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3	3
2.	Певческая установка	Урок	3	3
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
5.	Звуковедение	Урок	2	2
6.	Работа над унисоном	Урок	2	2
7.	Анализ содержания текста	Урок	1	1
8.	Выразительность исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16	16

2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3,5	3,5
2.	Певческая установка	Урок	3	3
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
5.	Звуковедение	Урок	2	2
6.	Работа над унисоном	Урок	2	2
7.	Анализ содержания текста	Урок	1	1
8.	Выразительность исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

3 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3,5	3,5
2.	Певческая	Урок	3	3

	установка			
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
5.	Звуковедение	Урок	2	2
6.	Работа над унисоном	Урок	2	2
7.	Анализ содержания текста	Урок	1	1
8.	Выразительность исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

Средний вокальный ансамбль

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3,5	3,5
2.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
3.	Работа над пением legato	Урок	2	2
4.	Работа навыков пения non legato	Урок	2	2

5.	Работа с быстрыми темпами	Урок	2	2
6.	Пение 2-х голоса	Урок	3	3
7.	Работа над нюансировкой	Урок	1	1
8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3,5	3,5
2.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
3.	Работа над пением legato	Урок	2	2
4.	Работа навыков пения non legato	Урок	2	2
5.	Работа с быстрыми темпами	Урок	2	2
6.	Пение 2-х голоса	Урок	3	3

7.	Работа над нюансировкой	Урок	1	1
8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

6 класс.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3,5	3,5
2.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
3.	Работа над пением legato	Урок	2	2
4.	Работа навыков пения non legato	Урок	2	2
5.	Работа с быстрыми темпами	Урок	2	2
6.	Пение 2-х голосия	Урок	3	3
7.	Работа над нюансировкой	Урок	1	1
8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1

	Итого:		16,5	16,5
--	---------------	--	------	------

Старший вокальный ансамбль

7 класс

№	Наименование темы	Вид учебн ого занят ия	Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторны е занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3,5	3,5
2.	Совершенствование различной атаки звука	Урок	2	2
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах	Урок	3	3
5.	Совершенствование ансамбля и строя	Урок	3	3
6.	Развитие навыков 3- х голосного пения	Урок	2	2
7.	Развитие навыков исполнительства и артистизма	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

8 класс.

№	Наименование темы	Вид учебн	Максимальна я учебная	Аудиторны
---	-------------------	--------------	--------------------------	-----------

		ого занят ия	нагрузка	е занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	3,5	3,5
2.	Совершенствование различной атаки звука	Урок	2	2
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах	Урок	3	3
5.	Совершенствование ансамбля и строя	Урок	3	3
6.	Развитие навыков 3-х голосного пения	Урок	2	2
7.	Развитие навыков исполнительства и артистизма	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

~ открытые репетиции для преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.);

~ участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- ~ младший и средний вокальный ансамбль – 8-10;
- ~ старший вокальный ансамбль – 6-8 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Формирование вокальных навыков

Ансамбль младших классов

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 6,6-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до–ре первой октавы – до - ре второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

1 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Комплекс дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка.

Контроль за положением корпуса, ног, головы и шеи.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 5. Звуковедение.

Упражнения в диапазоне терции, квинты, legato.

Тема 6. Работа над унисоном.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Анализ содержания текста.

Выразительное чтение текста песни наизусть, объяснение трудных слов.

Тема 8. Выразительность исполнения.

Разучивание игровых песен, исполнение по группам, с солистами.

В течение учебного года дети должны проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

1. Английская народная песня «Про котят»

2. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

3. Ю. Чичков «Самая счастливая»

4. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»

5. Е. Поплякова «Бархатный лев», ст. В. Татаринова

6. С. Соснин «Веселая поездка»

2 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Комплекс дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка.

Контроль за положением корпуса, ног, головы и шеи.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 5. Звуковедение.

Упражнения в диапазоне терции, квинты, legato.

Тема 6. Работа над унисоном.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Анализ содержания текста.

Выразительное чтение текста песни наизусть, объяснение трудных слов.

Тема 8. Выразительность исполнения.

Разучивание игровых песен, исполнение по группам, с солистами.

В течение учебного года дети должны проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

1. Английская народная песня «Про котят»

2. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

3. Ю. Чичков «Самая счастливая»

4. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»

5. Е. Поплякова «Бархатный лев», ст. В. Татаринова

6. С. Соснин «Веселая поездка»

3 класс**Тема 1. Работа над дыханием.**

Комплекс дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка.

Контроль за положением корпуса, ног, головы и шеи.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 5. Звуковедение.

Упражнения в диапазоне терции, квинты, legato.

Тема 6. Работа над унисоном.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Анализ содержания текста.

Выразительное чтение текста песни наизусть, объяснение трудных слов.

Тема 8. Выразительность исполнения.

Разучивание игровых песен, исполнение по группам, с солистами.

В течение учебного года дети должны проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

1. Английская народная песня «Про котят»

2. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

3. Ю. Чичков «Самая счастливая»

4. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»

5. Е.Поплякова «Бархатный лев», ст. В.Татарина

6. С.Соснин «Веселая поездка»

Ансамбль средних классов

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Пред мутационный период, протекающий без острых изменений в

голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

4 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Система ритмо-дыхательных упражнений.

Тема 2. Развитие дикционных навыков.

Чтение более сложных скороговорок в более быстром темпе.

Тема 3. Работа над пением legato.

Мелодии legato в диапазоне 1,5 октавы, построенные на поступенном движении, включая скачки.

Тема 4. Развитие навыков пения non legato.

Упражнения, исполняемые non legato, staccato.

Тема 5. Работа с быстрыми темпами.

Ввод в репертуар ансамбля произведения в темпах Allegro, Vivo, Adagio.

Тема 6. Пение 2-х голосия.

Изучение мелодий с простейшим 2-х голосием (пение в терцию, квинту, кварту).

Тема 7. Работа над нюансировкой.

Изучение динамических оттенков.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

Примерный репертуарный список:

- 1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»*
- 2. Ф.Шуберт «Форель»*
- 3. П. Чайковский, переложение И.Хрисаниди «Сладкая греза»*
- 4. А. Холминов «Лес осенью»*
- 5. А. Гречаников «Козел Васька»*
- 6. И. Дунаевский «Летите, голуби»*

5 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Система ритмо-дыхательных упражнений.

Тема 2. Развитие дикционных навыков.

Чтение более сложных скороговорок в более быстром темпе.

Тема 3. Работа над пением legato.

Мелодии legato в диапазоне 1,5 октавы, построенные на поступенном движении, включая скачки.

Тема 4. Развитие навыков пения non legato.

Упражнения. Исполняемые non legato, staccato.

Тема 5. Работа с быстрыми темпами.

Ввод в репертуар ансамбля произведения в темпах Allegro, Vivo, Adagio.

Тема 6. Пение 2-х голосия.

Изучение мелодий с простейшим 2-х голосием (пение в терцию, квинту, кварту).

Тема 7. Работа над нюансировкой.

Изучение динамических оттенков.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

Примерный репертуарный список:

- 1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»*
- 2. Ф.Шуберт «Форель»*
- 3. П. Чайковский, переложение И.Хрисаниди «Сладкая греза»*
- 4. А. Холминов «Лес осенью»*
- 5. А. Гречаников «Козел Васька»*
- 6. И. Дунаевский «Летите, голуби»*

6 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Система ритмо-дыхательных упражнений.

Тема 2. Развитие дикционных навыков.

Чтение более сложных скороговорок в более быстром темпе.

Тема 3. Работа над пением legato.

Мелодии legato в диапазоне 1,5 октавы, построенные на поступенном движении, включая скачки.

Тема 4. Развитие навыков пения non legato.

Упражнения. Исполняемые non legato, staccato.

Тема 5. Работа с быстрыми темпами.

Ввод в репертуар ансамбля произведения в темпах Allegro, Vivo, Adagio.

Тема 6. Пение 2-х голосия.

Изучение мелодий с простейшим 2-х голосием (пение в терцию, квинту, кварту).

Тема 7. Работа над нюансировкой.

Изучение динамических оттенков.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
2. Ф.Шуберт «Форель»
3. П. Чайковский, переложение И.Хрисаниди «Сладкая греза»
4. А. Холминов «Лес осенью»
5. А. Гречаников «Козел Васька»
6. И. Дунаевский «Летите, голуби»

Ансамбль старших классов

Третий этап –13-16 лет, мутационный период, связанный с изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

7 класс.

Тема 1. Работа над дыханием.

Более сложные ритмо-дыхательные упражнения.

Тема 2. Совершенствование различной атаки звука.

Совершенствование различной атаки звука.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах.

Сложные скороговорки и вокальные упражнения с текстом в быстром темпе. В различных нюансах.

Тема 5. Совершенствование ансамбля и строя.

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы, включая арпеджио, скачки, сочетание legato и staccato, акценты, контрастную динамику, различные ритмические рисунки.

Тема 6. Развитие навыков 3-х голосного пения.

Мелодии с расширенным диапазоном в 2-х голосных произведениях, включение, а затем уверенное 3-х голосие. 4-х голосие в произведениях с сопровождением.

Тема 7. Развитие навыков исполнительства и артистизма.

Несложные 2-х, 3-х голосные произведения без сопровождения с плавным движением голосов, в среднем темпе и динамике.

Примерный репертуарный список:

- 1. С. Сиротин «В эту осень»*
- 2. М. Глинка «Попутная песня»*
- 3. И. Дунаевский «Весна идет»*
- 4. В. Рябиков «Люблю грозу»*
- 5. И. Стравинский «Туча» ст. Пушкина*
- 6. Я. Дубравин, ст. Сулова П. «Про Емелю»*

8 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Более сложные ритмо-дыхательные упражнения.

Тема 2. Совершенствование различной атаки звука.

Совершенствование различной атаки звука.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах.

Сложные скороговорки и вокальные упражнения с текстом в быстром темпе. В различных нюансах.

Тема 5. Совершенствование ансамбля и строя.

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы, включая арпеджио, скачки, сочетание legato и staccato, акценты, контрастную динамику, различные ритмические рисунки.

Тема 6. Развитие навыков 3-х голосного пения.

Мелодии с расширенным диапазоном в 2-х голосных произведениях, включение, а затем уверенное 3-х голосие. 4-х голосие в произведениях с сопровождением.

Тема 7. Развитие навыков исполнительства и артистизма.

Несложные 2-х, 3-х голосные произведения без сопровождения с плавным движением голосов, в среднем темпе и динамике.

Примерный репертуарный список:

- 1. С. Сиротин «В эту осень»*
- 2. М. Глинка «Попутная песня»*
- 3. И. Дунаевский «Весна идет»*
- 4. В. Рябиков «Люблю грозу»*
- 5. И. Стравинский «Туча» ст. Пушкина*
- 6. Я. Дубравин, ст. Сулова П. «Про Емелю»*

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные уроки или выступление на концертах. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

По завершении изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль» детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», "Народные инструменты".

Для детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными критериями оценки по учебному предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- владение вокально-техническими навыками (в соответствии с годовыми требованиями по классам);
- грамотное исполнение авторского текста;
- осмысленность и художественная выразительность исполнения.

Система оценок в рамках текущего контроля предполагает десятибалльную шкалу.

8, 9, 10 («отлично»):

- ~ регулярное посещение вокального ансамбля;
- ~ отсутствие пропусков без уважительных причин;

- ~ знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе;
- ~ активная эмоциональная работа на занятиях;
- ~ участие во всех концертах коллектива.

5, 6, 7 («хорошо»):

- ~ регулярное посещение занятий;
- ~ отсутствие пропусков без уважительных причин;
- ~ активная работа в классе;
- ~ сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- ~ участие в концертах ансамбля.

3, 4 («удовлетворительно»):

- ~ нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин;
- ~ пассивная работа в классе;
- ~ незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- ~ участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»):

- ~ пропуски занятий без уважительных причин;
- ~ неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; не допуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет»:

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.