

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.05. ВОКАЛ**

Срок обучения 8 лет

п. Каля

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
--	--

Составитель:

Кривошеева Е.В., преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету «Вокал»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Вокал» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и детьми в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учебного предмета «Вокал» дает возможность расширения и углубления вокально-певческой подготовки детей, определяемой содержанием вариативной части предпрофессиональной программы, а также получения детьми дополнительных знаний, умений и навыков в области певческого искусства.

В вокальный класс принимаются дети, имеющие здоровый голосовой аппарат, обладающие необходимыми для занятий музыкальными и вокальными данными, проявляющие интерес к избранному роду деятельности.

Обязательным условием приема является предварительное прослушивание, цель которого – установление уровня вокально- певческой подготовки, диапазона голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

В ДШИ занятия по постановке голоса являются эффективной формой музыкального развития детей в рамках Программы, т.к. сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения детей, дает возможность наиболее полно и многогранно раскрыть индивидуально-творческие способности каждого ребенка.

В процессе изучения учебного предмета «Вокал» дети осваивают первоначальные основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают элементы актерского мастерства.

За время обучения по Программе дети разучивают и исполняют высокохудожественные произведения, написанные для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, а также знакомятся с лучшими образцами народного творчества.

Срок освоения Программы по учебному предмету «Вокал» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет с 1-8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	131,5
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	131,5

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения навыков сольного исполнительства.

Задачами Программы являются:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков подбора по слуху;

навыков публичных выступлений.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Вокал» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Вокал» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокала.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Вокал", оснащаются концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является сформированный комплекс умений и навыков:

- знание вокального исполнительства;
- знание основных направлений вокальной музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач вокального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебно го заняти я	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Певческая установка	Урок	4	4
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
5.	Звуковедение	Урок	1	1
6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1	1
7.	Анализ содержания текста	Урок	1	1
8.	Выразительность исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16	16

2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Певческая установка	Урок	4	4
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
5.	Звуковедение	Урок	1	1
6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1,5	1,5
7.	Анализ содержания текста	Урок	1	1
8.	Выразительность исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

3 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Певческая	Урок	4	4

	установка			
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
5.	Звуковедение	Урок	1	1
6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1,5	1,5
7.	Анализ содержания текста	Урок	1	1
8.	Выразительность исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Певческая установка	Урок	4	4
3.	Развитие дикционных навыков	Урок	2	2
4.	Работа над пением legato	Урок	2	2
5.	Звуковедение	Урок	1	1

6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1,5	1,5
7.	Анализ содержания текста	Урок	1	1
8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Развитие дикционных навыков	Урок	4	4
3.	Работа над пением legato	Урок	2	2
4.	Работа навыков пения non legato	Урок	2	2
5.	Работа с быстрыми темпами	Урок	1	1
6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1,5	1,5
7.	Работа над нюансировкой	Урок	1	1

8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

6 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Развитие дикционных навыков	Урок	4	4
3.	Работа над пением legato	Урок	2	2
4.	Работа навыков пения non legato	Урок	2	2
5.	Работа с быстрыми темпами	Урок	1	1
6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1,5	1,5
7.	Работа над нюансировкой	Урок	1	1
8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

7 класс

№	Наименование темы	Вид учебн ого занят ия	Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторны е занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Совершенствование различной атаки звука	Урок	4	4
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах	Урок	2	2
5.	Выравнивание диапазона	Урок	1	1
6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1,5	1,5
7.	Развитие навыков исполнительства и артистизма	Урок	1	1
8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

8 класс

№	Наименование темы	Вид учебн ого занят ия	Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторны е занятия
1.	Работа над дыханием	Урок	4	4
2.	Совершенствование различной атаки звука	Урок	4	4
3.	Работа над артикуляцией	Урок	2	2
4.	Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах	Урок	2	2
5.	Выравнивание диапазона	Урок	1	1
6.	Работа над чистотой интонации	Урок	1,5	1,5
7.	Развитие навыков исполнительства и артистизма	Урок	1	1
8.	Работа над выразительностью исполнения	Урок	1	1
	Итого:		16,5	16,5

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- ~ открытые репетиции для преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.);
- ~ участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

За учебный год занятий вокалом, в зависимости от класса должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1-2 народные песни

2-3 произведения разнопланового характера

1-2 романса

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

1 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Комплекс дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка.

Контроль за положением корпуса, ног, головы и шеи.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 5. Звуковедение.

Упражнения в диапазоне терции, квинты, legato.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Анализ содержания текста.

Выразительное чтение текста песни наизусть, объяснение трудных слов.

Тема 8. Выразительность исполнения.

Разучивание и исполнение игровых песен.

В течение учебного года ребенок должен проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	«Расскажи, мотылек»
Баневич С.П.	«Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Считалочка», «Смелые утята», «Мамин день»
Бах И. С.	«За рекою старый дом»
Брамс И.	«Петрушка»
Гаврилин А.	«Зеленые ботинки»
Герчик В.	«Про кузнечика»
Гершфельд Р.	«Ежик»

Грачев М.	«Снег-снежок»
Дубравин Я.	«Дождливая песенка», «Незнайка», «Дядя Степа»
Кабалевский Д.	«Праздник веселый», «Песня о школе»
Калинников Вик.	«Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Мишка»
Калистратов В.	«Еж», «Мой Тузик»
Красев М.	«Ландыш», «Зимняя песенка»
Ковнер И.	«Елка»
Левина З.	«Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик»,
Лядов А.	«Зайчик»
Островский А.	«Наша елка», «Кролик»
Парцхаладзе М.	«От носика до хвостика», «Мамина песенка», «Ручей», «Листья по ветру летят», «Лягушонок»
Паулс С.	«Колыбельная», «Звездочки»
Слонов	«Осенняя песенка»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук», «Песенка Золушки»
Тиличеева Е.	«Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка», «Грустная песенка», «Зимний лес»
Шаинский В.	«Песня Незнайки» Народная белорусская песня «Перепелка»
Народная латышская песня	«Где ты был так долго?»
Народные русские песни	«Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки» «У кота воркота», «Как у наших у ворот», «Долговязый журавль», «Ах, вы сени мои сени» «Во поле березонька стояла»
Народная чешская песня	«Петушок»

2 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Комплекс дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка.

Контроль за положением корпуса, ног, головы и шеи.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 5. Звуковедение.

Упражнения в диапазоне терции, квинты, legato.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Анализ содержания текста.

Выразительное чтение текста песни наизусть, объяснение трудных слов.

Тема 8. Выразительность исполнения.

Разучивание и исполнение игровых песен.

В течение учебного года ребенок должен проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	«Расскажи, мотылек»
Баневич С.П.	«Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Считалочка», «Смелые утята», «Мамин день»
Бах И. С.	«За рекою старый дом»
Брамс И.	«Петрушка»
Гаврилин А.	«Зеленые ботинки»
Герчик В.	«Про кузнечика»
Гершфельд Р.	«Ежик»
Грачев М.	«Снег-снежок»
Дубравин Я.	«Дождливая песенка», «Незнайка», «Дядя Степа»
Кабалевский Д.	«Праздник веселый», «Песня о школе»
Калинников Вик.	«Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Мишка»
Калистратов В.	«Еж», «Мой Тузик»

Красев М.	«Ландыш», «Зимняя песенка»
Ковнер И.	«Елка»
Левина З.	«Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик»,
Лядов А.	«Зайчик»
Островский А.	«Наша елка», «Кролик»
Парцхаладзе М.	«От носика до хвостика», «Мамина песенка», «Ручей», «Листья по ветру летят», «Лягушонок»
Паулс С.	«Колыбельная», «Звездочки»
Слонов	«Осенняя песенка»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук», «Песенка Золушки»
Тиличьева Е.	«Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка», «Грустная песенка», «Зимний лес»
Шаинский В.	«Песня Незнайки» Народная белорусская песня «Перепелка»
Народная латышская песня	«Где ты был так долго?»
Народные русские песни	«Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки» «У кота воркота», «Как у наших у ворот», «Долговязый журавль», «Ах, вы сени мои сени» «Во поле березонька стояла»
Народная чешская песня	«Петушок»

3 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Комплекс дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка.

Контроль за положением корпуса, ног, головы и шеи.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 5. Звуковедение.

Упражнения в диапазоне терции, квинты, legato.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Анализ содержания текста.

Выразительное чтение текста песни наизусть, объяснение трудных слов.

Тема 8. Выразительность исполнения.

Разучивание и исполнение игровых песен.

В течение учебного года ребенок должен проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	«Расскажи, мотылек»
Баневич С.П.	«Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Считалочка», «Смелые утята», «Мамин день»
Бах И. С.	«За рекою старый дом»
Брамс И.	«Петрушка»
Гаврилин А.	«Зеленые ботинки»
Герчик В.	«Про кузнечика»
Гершфельд Р.	«Ежик»
Грачев М.	«Снег-снежок»
Дубравин Я.	«Дождливая песенка», «Незнайка», «Дядя Степа»
Кабалевский Д.	«Праздник веселый», «Песня о школе»
Калинников Вик.	«Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Мишка»
Калистратов В.	«Еж», «Мой Тузик»
Красев М.	«Ландыш», «Зимняя песенка»
Ковнер И.	«Елка»
Левина З.	«Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик»,
Лядов А.	«Зайчик»
Островский А.	«Наша елка», «Кролик»

Парцхаладзе М.	«От носика до хвостика», «Мамина песенка», «Ручей», «Листья по ветру летят», «Лягушонок»
Паулс С.	«Колыбельная», «Звездочки»
Слонов	«Осенняя песенка»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук», «Песенка Золушки»
Тиличеева Е.	«Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка», «Грустная песенка», «Зимний лес»
Шаинский В.	«Песня Незнайки» Народная белорусская песня «Перепелка»
Народная латышская песня «Где ты был так долго?»	
Народные русские песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки» «У кота воркота», «Как у наших у ворот», «Долговязый журавль», «Ах, вы сени мои сени» «Во поле березонька стояла»	

Народная чешская песня «Петушок»

4 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Система ритмо-дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка.

Контроль за положением корпуса, ног, головы и шеи.

Тема 3. Развитие дикционных навыков.

Чтение более сложных скороговорок в более быстром темпе.

Тема 4. Развитие навыков пения legato.

Упражнения. Исполняемые legato, staccato.

Тема 5. Звуковедение.

Упражнения в диапазоне терции, квинты, legato.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Анализ содержания текста.

Выразительное чтение текста песни наизусть, объяснение трудных слов.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

В течение учебного года ребенок должен проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	«Там вдали, за рекой», «Спи дитя мое, усни»
Баневич С.	«Мир», «Котик “Рыжик”», «Солнышко проснется»
Бетховен Л.В.	«Сурок», «Малиновка»
Брамс И.	«Соловей», «Божья коровка»
Велицкая С.	«Зимний сон»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Григ Э.	«Детская песенка»
Дунаевский И.	«Колыбельная», «Песенка о капитане»
Калинников В.	«Мишка»
Космачев И.	«Мне очень нужен друг»
Кюи Ц.	Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
Левина З.	«Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
Моцарт В.А.	«Колыбельная»
Народные белорусские песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»	
Народные грузинские песни «Светлячок», «Песня сердца»	
Народная датская песня	«Зимний карнавал»
Народные русские песни	«В чистом поле тропина» Народная
Финская песня	«Маленькая прачка»
Островский А.	«Тик так»
Пахмутова А.	«Добрая сказка»
Ребигов В.	«Поздняя весна»

Римский-Корсаков Н.	«Белка»
Спадавеккиа А.	«Песня Золушки»
Силинь Э.	«Овощи»
Титов Н.	«Ветка»
Чичков Ю.	«Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

5 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Система ритмо-дыхательных упражнений.

Тема 2. Развитие дикционных навыков.

Чтение более сложных скороговорок в более быстром темпе.

Тема 3. Работа над пением legato.

Мелодии legato в диапазоне 1,5 октавы, построенные на поступенном движении, включая скачки.

Тема 4. Развитие навыков пения non legato.

Упражнения. Исполняемые non legato, staccato.

Тема 5. Работа с быстрыми темпами.

Ввод в репертуар вокалиста произведения в темпах Allegro, Vivo, Adagio.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Работа над нюансировкой.

Изучение динамических оттенков.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

В течение учебного года ребенок должен проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Александров А.	«Веселые чижи»
Брамс И.	«Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»
Булахов П.	«Колокольчики мои»
Векерлен Ж.	Менуэт Экзоде
Верстовский А.	«Два ворона»
Гаврилин А.	«Мама»
Глинка М.	«Жаворонок», «Что красotka молодая»
Гурилев А.	«Домик – крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетала пташечка», «Сарафанчик
Даргомыжский А.	«Лезгинская песня»
Дунаевский И.	«Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
Кабалевский Д.	«Мельник, мальчик и осел»
Кюи Ц.	Детские песни «Майский день», «Зима»
Леви Н.	«В Пушкинском парке»
Левина З.	«Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
Моцарт В.А.	«Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик»
Народная американская песня «Домик над рекой»	
Народная латышская песня	«Ярче розы я девчонка»
Народная немецкая песня	«Вестница весны»
Народные русские песни	«По небу, по синему», «В низенькой светелке» «Перед весной
Пахмутова А.	«Беловежская пуща»
Струве Г.	«Музыка»
Хромушин О.	«Что такое лужа?», «Искры костра»
Чайковский П.	«Весна», «Осень», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Дикая роза», «Колыбельная»
Шуман Р.	«Песочный человечек», «Мотылек»,

«Небывалая страна», «Совенок»

6 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Система ритмо-дыхательных упражнений.

Тема 2. Развитие дикционных навыков.

Чтение более сложных скороговорок в более быстром темпе.

Тема 3. Работа над пением legato.

Мелодии legato в диапазоне 1,5 октавы, построенные на поступенном движении, включая скачки.

Тема 4. Развитие навыков пения non legato.

Упражнения. Исполняемые non legato, staccato.

Тема 5. Работа с быстрыми темпами.

Ввод в репертуар вокалиста произведения в темпах Allegro, Vivo, Adagio.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Работа над нюансировкой.

Изучение динамических оттенков.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

В течение учебного года ребенок должен проработать:

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Бах И. С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»

Блантер М. «Колыбельная»

Брусиловский Е. «Две ласточки» Булахов И. «Тройка»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная»,

	«Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
	«Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Векерлен Ж.	«Приди поскорее весна»
Гаврилин В.	«Мама»
Глинка М.	«Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «После битвы», «Бедная девушка ты»
Даргомыжский А.	«Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
Дунаевский И.	«Песенка про капитана»
Дебюк А.	«Птичка», «Не брани меня, родная»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Левина З.	«Весна прискакала», «Веселая песенка»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни»
Моцарт В. А.	«Приход весны», «Довольство жизнью»
Народные русские песни	«Я на камушке сижу», «Говорила калинушка», «Я калинушку ломала», «Меж крутых бережков»
Народная финская песня	«Веселый пастушок»
Народная шведская песня	«К ручью пошла девчонка»
Перголези Дж.	«Ах, зачем я не лужайка?»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Мой садик»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Швейцарская песня», «Шарманщик», «В путь»

7 класс.

Тема 1. Работа над дыханием.

Более сложные ритмо-дыхательные упражнения.

Тема 2. Совершенствование различной атаки звука.

Совершенствование различной атаки звука.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах.

Сложные скороговорки и вокальные упражнения с текстом в быстром темпе.
В различных нюансах.

Тема 5. Выравнивание диапазона.

Расширение диапазона звучания голоса, выявление тембра, звонкости, полетности звука.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Развитие навыков исполнительства и артистизма.

Несложные 2-х, 3-х голосные произведения без сопровождения с плавным движением голосов, в среднем темпе и динамике.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

В течение учебного года ребенок должен проработать:

Народная песня

1-2 романса

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Агабабов С. «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)

Бах И.С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»

Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми»

Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Право, маменьке скажу»

Даргомыжский А. «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»

Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»

Каччини Дж.	«Аве, Мария»
Левина З.	«В поле», «Родник»
Левитин И.	«О чем шумит березонька?»
Малер Г.	«Пыльное воображение»
Монюшко С.	«Золотая рыбка», «Пряха»
Моцарт В.А.	«Маленькая пряха» Народная английская песня «Веселый мельник»
Народные русские песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»	
Народная словацкая песня «Сокол»	
Народная чешская песня «Яничек»	
Пахмутова А.	«Хорошо, когда снежинки падают»
Перголези Дж.	Канцонетта «Три дня»
Рубинштейн А.	«Певец»
Титов Н.	«Талисман», «Буря»
Чайковский П.	«Легенда», «Кукушка», «Зима»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
Шуман Р.	«Лотос», «Две цыганские песни»

8 класс

Тема 1. Работа над дыханием.

Более сложные ритмо-дыхательные упражнения.

Тема 2. Совершенствование различной атаки звука.

Совершенствование различной атаки звука.

Тема 3. Работа над артикуляцией.

Проговаривание скороговорок на различные звуки.

Тема 4. Развитие дикционных навыков в различных темпах и нюансах.

Сложные скороговорки и вокальные упражнения с текстом в быстром темпе.

В различных нюансах.

Тема 5. Выравнивание диапазона.

Расширение диапазона звучания голоса, выявление тембра, звонкости, полетности звука.

Тема 6. Работа над чистотой интонации.

Упражнения в диапазоне октавы с поступенным движением в сопровождении фортепиано.

Тема 7. Развитие навыков исполнительства и артистизма.

Несложные 2-х, 3-х голосные произведения без сопровождения с плавным движением голосов, в среднем темпе и динамике.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения.

Включение в работу игровых упражнений, выразительное чтение стихов.

Несложная ария, ариетта, канцонетта (по выбору)

1-2 несложные игровые народные песни

2-3 песни русских, зарубежных композиторов классического и современного репертуара.

Примерный репертуарный список:

Александров А. «Я по садику гуляла»

Бах И. С. «Весенняя песня»

Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

Булахов П. «Девушка-красавица»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Баркарола»

Гурилев А. «Слез»

Даргомыжский А. «Не скажу никому», «И скучно, и грустно», «Мне грустно»

Липатов В. «Ласточка моя» Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»

Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»

Народная испанская песня «Четыре погонщика мулов»

Народные русские песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была...»

Народная французская песня «Птички»

Перголези Дж. Ария «Если любишь»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Певец»

«Не ветер, вея с высоты»

Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Хренников Т. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке»

Шуман Р. «Приход весны»

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные уроки или выступление на концертах. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

По завершении изучения учебного предмета «Вокал» детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», "Народные инструменты".

Для детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными критериями оценки по учебному предмету «Вокал» являются:

- владение вокально-техническими навыками (в соответствии с годовыми требованиями по классам);
- грамотное исполнение авторского текста;
- осмысленность и художественная выразительность исполнения.

Система оценок в рамках текущего контроля предполагает десятибалльную шкалу.

8, 9, 10 («отлично»):

- владение элементами правильного певческого звукообразования;
- ровно вокальность звучания всего диапазона;

- владение правильным певческим дыханием;
- чистота интонирования;
- четкость артикуляции;
- грамотное прочтение нотного текста;
- осмысленная фразировка;
- владение различными штрихами и динамикой;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

5, 6, 7 («хорошо»):

- временами неточное интонирование мелодической линии;
- небольшие погрешности в прочтении музыкального материала;
- не всегда равномерное расходование дыхания /снятие сопоры и т.д./;
- недостаточно выразительная подача слова.

3, 4 («удовлетворительно»):

- не выразительное пение с недочетами в интонировании;
- вялая артикуляция;
- грубые погрешности в прочтении текста вокального произведения /неточности в воспроизведении ритма, динамики и т.п./;
- отсутствие координации между дыханием и опорой звука.

2 («неудовлетворительно»):

- ~ пропуски занятий без уважительных причин;
- ~ неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; не допуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет»:

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

