

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.02 АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ**

Срок обучения 4 года

п. Каля

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Кузнецова М.В., преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету «Ансамбль ложкарей»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Ансамбль ложкарей» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты, «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и детьми в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы по учебному предмету «Ансамбль ложкарей» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 4 года с 1-4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	131
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	131

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (10-15 детей), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль ложкарей» к занятиям могут привлекаться как дети по данной предпрофессиональной программе, так и по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ребенка с преподавателем.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, ансамблевых умений и навыков.

Задачами Программы являются:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на народном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Ансамбль ложкарей» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ансамбль ложкарей» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ложках.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Ансамбль ложкарей", оснащаются ложками.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями

профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества:

- знание ансамблевого исполнительства;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль ложкарей», на максимальную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

1 год обучения (1 класс).

№	Наименование раздела, темы	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с предметом	0,5	-
2.	Выявление индивидуальных способностей	-	0,5
3.	Постановка и посадка	0,5	1,5
4.	Музыкально-дидактические игры	0,5	3,5
5.	Репертуар	2	15
6.	Концертная практика	-	4
7.	Контрольно-тематические мероприятия	-	4
8.	Всего часов	32	

2 год обучения (2 класс).

№	Наименование раздела, темы	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение.	-	1
2.	Народные ударные инструменты.	1	-
3.	Производные приемы игры на парных ложках.	0,5	2,5
4.	Ритм, память, моторика	0,5	6,5
5.	Репертуар	2	11
6.	Концертная практика	-	4
7.	Контрольно-тематические мероприятия	-	4
8.	Всего часов	33	

3 год обучения (3 класс).

№	Наименование раздела, темы	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение.	-	1
2.	Жанры фольклорно - инструментальной музыки.	2	-

3.	Приемы игры на трех ложках.	0,5	2,5
4.	Ритмическая свобода, координация движений.	-	4
5.	Репертуар	2	13
6.	Концертная практика	-	4
7.	Контрольно-тематические мероприятия	-	4
8.	Всего	33	

4 год обучения (4 класс).

№	Наименование раздела, темы	Теоретические часы	Практические часы
1.	Повторение.	-	1
2.	Малоизвестные способы игры на ложках	0,5	1,5
3.	Импровизация	-	2
4.	Приемы игры на четырех ложках. Пластика движений.	0,5	2,5
5.	Темп, ансамбль.	-	4
6.	Репертуар	2	11
7.	Концертная практика	-	4
8.	Контрольно-тематические мероприятия	-	4
	Всего	33	

Количество учебных часов отводится практическим занятиям. Основная масса времени на уроке посвящается совместной игре, работе над синхронностью исполнения, решением совместных художественно- творческих задач.

Общие разделы по всем годам обучения:

1. Репертуар. Изучение репертуара ансамбля по принципу от простого к сложному, по частям и разделам добиваться точного метроритмического воспроизведения партии ложек, работа над темпом и динамикой. Добиваться идентичности, синхронности движений, одновременной игры исполнения.

2. Концертная практика. Выступление ансамбля на различных концертах, конкурсах, мероприятиях.

3. Контрольно-тематические мероприятия. К данным мероприятиям относятся формы текущего контроля – контрольные уроки и технические зачеты.

1 год обучения (1 класс).

1. Знакомство с учебным предметом. Познакомить детей с историей возникновения деревянных ложек в России и их применением в народной музыке. Заинтересовать учебным предметом, продемонстрировать игру на ложках под аккомпанемент (фонограмма, баян, аккордеон). Составить удобное для детей расписание уроков. Познакомить детей и родителей с правилами и требованиями школы.

2. Индивидуальные способности. Руководителю необходимо выявить определенные способности у детей: наличие музыкального слуха, память и чувство ритма. Дети, имеющие хорошие музыкальные данные, быстрее осваивают приемы игры и репертуар. Они лучше чувствуют ансамбль, а это важное качество при коллективной игре. Дети младшего возраста быстро утомляются, становятся рассеянными, но в коллективе они приобретают умение, становятся общительными. Во время исполнения проявляются индивидуальные способности ребенка, которые необходимо развивать на протяжении всего курса обучения.

3. Постановка и посадка. На начальном этапе обучения, необходимо научить детей правильно и уверенно держать две ложки в правой и левой руках по очереди. От правильной постановки зависит темп, ритм пьесы, моторика игрового аппарата. Большое значение имеет форма посадки ансамбля, которая полностью зависит от постановки пьесы, ее замысла. Дети должны быть мобильными, как при выходе, так и при уходе со сцены. Пьесы чисто оркестрового плана, дети исполняют только сидя. Если пьеса игровая, то участники должны уметь двигаться группами, сидеть или стоять кружком или полукругом и т.д.

4. Музыкально-дидактические игры. Известно, что индивидуальные особенности детей выражаются через игру. Игра близка детям, развивает их способности, активизирует внимание, память, воображение. Через игровые формы, легче усваивают, даже, сложный дидактический материал. Используя методику фольклорных игр нужно ознакомить детей с элементарными приемами

игры на ложках, использовать песню, пляску, музыкальное действо, игру для активизации процесса развития музыкально-творческих способностей детей с различными музыкальными данными.

Примерный репертуарный список:

- Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
- Р.н.п. «Ах, утушка моя луговая»
- Р.н.п. «Барыня-рассыпуха» («барыня-сударыня...»)
- Р.н.п. «Валенки»
- Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Р.н.п. «Вечерний звон»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
- Р.н.п. «Два веселых гуся»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Вечерний звон»
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
- Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

2 год обучения (2 класс).

1. Повторение. Повторить и закрепить навыки 1 учебного года.

2. Народные ударные инструменты. Познакомить детей с историей возникновения народных ударных инструментов и дать им развернутую характеристику. Обучить детей различным приемам игры на бубне, трещотках, коробочке и других ударных инструментах.

3. Производные приемы игры на парных ложках. Производные приемы игры на парных ложках основаны на предыдущем способе игры. В игре участвуют две пары ложек. Задача руководителя - добиться исполнения участниками ансамбля, одновременной игры обеих пар ложек. Дети должны освоить приемы игры: двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопущка, двойное скольжение, двойное тремоло, двойная дробь (большая). Начинать

необходимо с меленого темпа и постепенно переходить на ускорение. Можно применять дополнительные ложки - это внесет зрелищный момент в игру исполнителей.

4. Моторика. Развивать у детей своеобразные двигательные-игровые способности, добиваться пластичности моторного аппарата. Мышечная скованность, излишнее напряжение мускулатуры, является одной из причин низкой моторности.

Память. Благодаря музыкальной памяти, ребенок должен мысленно, представить звучание знакомого ритмического рисунка, узнать ее среди других, воспроизвести его на шумовом народном инструменте. Ребенок должен запомнить весь пройденный игровой материал, знать уверенно весь ритмический рисунок или уметь воспроизвести его по памяти.

Ритм. Развивать у детей чувство ритма. Ровность ритма, умение держать темп - важное условие игры в ансамбле. Постепенное усложнение ритмического рисунка демонстрирует мастерство исполнителей игры на ложках. Во 2 учебном классе обучающийся должен освоить чередование ударов за счет дробления ритма, учащение ритмической пульсации в одинаковом и разных темпах.

Примерный репертуарный список:

- Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
- Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
- Р.н.п. «Ах, утушка моя луговая»
- Р.н.п. «Барыня-рассыпуха» («барыня-сударыня...»)
- Р.н.п. «Валенки»
- Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Р.н.п. «Вечерний звон»
- Р.н.п. «Во кузнице»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
- Р.н.п. «Два веселых гуся»

- Р.н.п. «Как за нашим за двором»
- Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
- Р.н.п. «Ах, утушка моя луговая»
- Р.н.п. «Барыня-рассыпуха» («барыня-сударыня...»)

3 год обучения (3 класс)

1. Повторение. Повторить пройденный материал и закрепить исполнительские навыки игры на ложках.

2. Жанры фольклорно-инструментальной музыки. Познакомить детей с известными жанрами фольклорно-инструментальной музыки: народные песни, частушки, плясовые, жанровые сценки дети должны знать специфические отличия и особенности каждого из этих жанров.

3. Приемы игры на трех ложках. Обучение игре на трех ложках строится по тем же принципам, что и обучение игре на парных ложках: от простого к сложному, последовательность и доступность. Дети должны овладеть приемами игры на трех ложках: удар, хлопушка, тремоло, дробь, глиссандо, игра рукоятью. При исполнении игры на трех ложках, левая рука с парой ложек, должна уметь делать различные круговые, вертикально-горизонтальные движения перед корпусом исполнителя. Вместе с детьми, необходимо, неоднократно повторять движения или прием для усвоения трудного игрового эпизода. На третьем году обучения, можно объединять приемы и позиции парных ложек в сочетании с тремя ложками, используя комбинацию различных приемов игры на трех ложках.

4. Ритмическая свобода. Путем упражнений, на заданный ритм, добиваться от ребенка четкой ритмической пульсации. Дети должны ощущать сильную и относительно сильную долю в такте. На третьем году обучения, дети должны воспроизводить более сложные ритмико-игровые схемы, суммированный ритм, ритм дробления, учащение и замедление ритмической пульсации. Координация движений. Поскольку, исполнение на ложках, носит зрелищный характер, то свобода и легкость движений рук, имеет важное значение в этом виде искусства. Обрабатывается каждый игровой прием при

многократном повторении. На любом этапе изучения основных приемов игры или работе над произведением, необходимо уделять больше внимания упражнениям на координацию движений, независимость рук друг от друга (ложка в позиции парных в левой руке, одинаковая амплитуда движений у исполнителей, одновременный замах ложками). Координацию движений, необходимо обрабатывать на более доступном, знакомом для детей музыкальном материале.

Примерный репертуарный список:

- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Камаринская»
- Р.н.п. «Коробушка» (Коробейники)
- Р.н.п. «На горе-то калина»
- Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
- Р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Р.н.п. «Тонкая рябина»
- Р.н.п. «Утушка луговая»
- Р.н.п. «Ухарь-купец»
- Р.н.п. «Шумел камыш»
- Р.н.п. «Я на горку шла»
- Р.н.п. «Я с комариком плясала»
- Р.н.п. «Я вечор млада»
- Р.н.п. «Яблочко»
- Р.н.п. «Камаринская»
- Р.н.п. «Тонкая рябина»
- Р.н.п. «Утушка луговая»

4 год обучения (4 класс).

1. Повторение. Повторить приемы игры на парных и трех ложках. Вспомнить репертуар 3 учебного класса.

2. Малоизвестные способы игры на ложках. Эти способы используются неожиданно и эффективно в ансамбле. В первом способе главную роль играет артикуляция рта, произношение гласных звуков - е, а, о, у. Основным приемом игры здесь является резонирующий удар о полости рта. Во втором способе резонатором является полость левой ладони. Умелое использование и применение этих способов придает новую окраску звучанию ансамбля.

3. Импровизация. В старших классах дети должны уметь на ходу (во время игры) создавать на данную тему ритмическую импровизацию, мысленно конструировать различные ритмические наигрыши. С освоением навыков игры на ложках и приобретением определенного опыта исполнительства создаются предпосылки к собственным ритмическим импровизациям. Не только оригинальность ритмики на ложках, но и какими приемами игры эти ритмы исполняются, заключается работа над ритмической импровизацией. Перед детьми ставится задача: придумать цепь игровых движений с интересной схемой движения рук во время игры на ложках.

4. Приемы и способы игры на 4 ложках. В отличие от предыдущих способов, здесь играют 4 ложками только стоя. Левая рука находится в позиции 3-х ложек, а правая, как левая. Этим способом дети должны исполнять различные ритмы, как бы имитируя игру на кастаньетах. Так как звучание ложек, здесь, не очень громкое, то необходимо отрабатывать силу удара, желательно, если будут играть несколько человек. Во время игры, обе руки с ложками, должны совершать подчеркивающие движения в различных направлениях - это зрелищно и придает особый характер исполнению. Интересна игра при объединении позиций (в левой руке - в позиции трех ложек, в правой руке - в позиции парных), что позволяет расширить игровой комплекс приемов. При таком способе игры, когда обе руки свободны одна от другой, исполнитель может отстукивать ритм, аккомпанируя собственному танцу или песне.

6. Темп. У детей необходимо развить чувство темпа. Исполнители должны воспринимать скорость движения ритма. Из-за быстрой усталости мышц рук теряется темп исполнения, появляется путаница в движениях рук, сбивы с

общего ритма. Дети должны добиваться ритмичной безошибочной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. В старших классах полезно исполнять произведения с темповыми изменениями.

Ансамбль. На начальном этапе обучения развитие ансамблевого чувства происходит на более простом материале и небольшими группами (дуэты, трио, квартеты). Добившись одного ансамблевого ритма в малых группах, можно увеличить количество участников до 15 человек. Каждый исполнитель должен хорошо чувствовать момент начала и окончания игры, метроритмические изменения пьесы, ритмические комбинации приемов игры на ложках одной или нескольких ритмических схем. Слышать весь ансамбль во время игры, играть вместе со всеми одновременно в одной манере - вот главная задача ансамблевой игры ложкарей. Дети нарабатывают навыки коллективного творчества. Соревновательность, ответственность, здоровая конкурентность помогают более быстрому освоению приемов игры на ложках. В ансамбле выделяются более техничные дети, с которыми необходимо заниматься индивидуально и готовить их в качестве солистов. Первостепенную роль в ансамбле играет музыкальное сопровождение, на нем строится весь игровой материал ложкарей. Когда игра аккомпаниатора совпадает с ритмической игрой ансамбля, тогда и исполнение гармонично.

Примерный репертуарный список:

- Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
- Р.н.п. «Ах, утушка моя луговая»
- Р.н.п. «Валенки»
- Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Р.н.п. «Вечерний звон»
- Р.н.п. «Во кузнице»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
- Р.н.п. «Выйду на улицу»

- Р.н.п. «Два веселых гуся»
- Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
- Р.н.п. «Ивушки»
- Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»
- Р.н.п. «Как за нашим за двором»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Калинка»
- Р.н.п. «Камаринская»
- Р.н.п. «Коробушка» (Коробейники)
- Р.н.п. «Летят утки»
- Р.н.п. «Липа вековая»
- Р.н.п. «Лучинушка»
- Р.н.п. «Любо, братцы, любо»
- Р.н.п. «На горе-то калина»
- Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
- Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
- Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»
- Р.н.п. «Ой, то не вечер»
- Р.н.п. «По Муромской дорожке»
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Р.н.п. «При долине куст калины»
- Р.н.п. «Русская метелица»
- Р.н.п. «С горки на гору ходила»
- Р.н.п. «Светит месяц»
- Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
- Р.н.п. «Среди долины ровная»
- Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Р.н.п. «Тонкая рябина»
- Р.н.п. «Утушка луговая»

- Р.н.п. «Ухарь-купец»
- Р.н.п. «Что ты, белая береза»
- Р.н.п. «Эх вы сани, сани...»
- Р.н.п. «Я в садочке была»
- Р.н.п. «Я на горку шла»
- Р.н.п. «Я с комариком плясала»
- Р.н.п. «Яблочко»
- Р.н.п. «Яблочко»
- Р.н.п. «Светит месяц»
- Р.н.п. «Ах, утушка моя луговая»

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль ложжарей» детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», "Народные инструменты".

Для детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках текущего контроля предполагает десятибалльную шкалу.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Предполагает хорошее репертуарное продвижение, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствуют уровню класса или может быть выше его. Качество означает: - понимание стиля произведения; - понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

	- выразительность исполнения, владение приемами исполнения - артистичность, сценическая выдержка.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «Хорошо» может получить сильный ребенок, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б,	Недостаточное репертуарное продвижение (учебная программа не соответствует уровню класса). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения.
«Неудовлетворительно» 2б, 1б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.