

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств поселка Калья»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

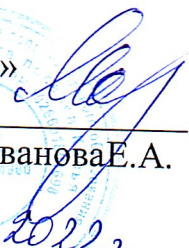
**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

**Срок обучения 8 лет**

**П. Калья**

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

01.09.2022 г.  
(дата утверждения)

«Утверждено»  
Директор   
Можеванова Е.А.  
01.09.2022 г.  
(дата утверждения)

**Разработчик** – Филоненко Надежда Юрьевна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств поселка Калья»

**Рецензенты:**

**Безматерных С.И.**, преподаватель МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа №1»

**Каримова Н.Н.**, заместитель директора по учебной работе МАУ ДО «Детская школа искусств поселка Калья»

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область

НО.01 Музыкальное исполнительство

УП.01 Специальность

Шестиструнная гитара (срок обучения 8 лет)

Разработчик рабочей программы – преподаватель отделения народных инструментов  
МАУ ДО «Детская школа искусств поселка Калья» **Филоненко Надежда Юрьевна**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области «Народные инструменты».

Цель данной программы воспитать и научить владеть инструментом широкий круг детей и подростков, привить любовь к классической современной музыкальной культуре.

Представленный текст программы содержит следующую структуру:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, систему оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Указаны сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий. Определены цели, задачи и методы обучения. Описаны материально – технические условия реализации учебного времени.

В программе даны сведения о затратах учебного времени, указано количество часов на аудиторные занятия, количество часов на самостоятельную работу, годовые требования по классам, годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок.

В разделе методическое обеспечение учебного процесса даны методические рекомендации педагогическим работникам.

В программе указаны списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная программа и планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует её целям и задачам, отвечает педагогическим требованиям и имеет значение для развития вышеуказанного учреждения.

Рецензент:



Безматерных С.И., преподаватель высшей  
квалификационной категории МБОУК ДОД  
«Краснотурьинская детская музыкальная  
школа № 1»



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01 Музыкальное исполнительство

УП.01 Специальность

Шестиструнная гитара (срок обучения 8 лет)

**Разработчик рабочей программы** – преподаватель отделения народных инструментов МАУ ДО «поселка Калья» Детская школа искусств **Филоненко Надежда Юрьевна**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области «Народные инструменты».

Цель данной программы воспитать и научить владеть инструментом широкий круг детей и подростков, привить любовь к классической современной музыкальной культуре. Развить у учащегося навыки грамотного прочтения музыкального текста, чистого, ритмичного, а так же эмоционального исполнения.

Пояснительная записка в полноте раскрывает характеристику учебного предмета, с учетом возрастных возможностей детей.

В программе указаны списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В данную программу включены разделы: «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса», что дает полное представление о требованиях итоговой аттестации учащихся и методах преподавания учебного предмета.

Данная программа базовая, дает возможность успешно перейти к следующему этапу обучения в средних учебных заведениях.

Данная учебная программа может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс «Детской школы искусств поселка Калья».

Рецензент:

Каримова Наталья Николаевна, заместитель  
директора по учебной работе МАУ ДО  
«Детская школа искусств поселка Калья»

Каримова Н.Н.

01.09.2016

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учебного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, системы оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценок

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Учебная методическая литература
- 6.2. Учебная литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе**

Предпрофессиональная программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** для обучающихся, поступивших в учебное заведение в первый учебный класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 учебных лет.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учебного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Таблица 1

| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>8 лет</b> |
|------------------------------------------------------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316         |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757          |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности обучающегося.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими обучающимся приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего обучающемуся самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное учебное учреждение.

## ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Предпрофессиональная программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел предпрофессиональной программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстрированный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база учебного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебных аудиториях для занятий по учебному предмету «Специальность (шестиструнная гитара)» должны быть в наличии необходимые принадлежности: размерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого обучающегося. Рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для обучающихся 6-9 лет.

Гитара 3/4 - для обучающихся 8-11 лет.

Гитара 7/8 - для невысоких обучающихся с маленькими руками.

Гитара 4/4 полноразмерная гитара для крупных обучающихся.

- разноуровневые подставки под ноги или суппорты;
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

### Срок обучения 8 лет

|                                                                           | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| Класс                                                                     | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                             | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                    | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                              | 559                             |     |     |     |     |     |       |       |
|                                                                           |                                 |     |     |     |     |     |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                 | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия) по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)         | 757                             |     |     |     |     |     |       |       |
|                                                                           |                                 |     |     |     |     |     |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов по годам                             | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                              | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения               | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       |
| Объем времени на консультации (по годам)                                  | 6                               | 8   | 8   | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     |
| Общий объем времени на консультации                                       | 62                              |     |     |     |     |     |       |       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзамену, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учебного учреждения и др.

## ***2.2. Годовые требования по классам***

### **Срок обучения 8 лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

- Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.
  - Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук.
- Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
  - Основные приемы извлечения звука.
  - Игра в ансамбле
1. Гаммы до, соль, фа-мажор в пределах I позиции.
  2. 8-10 этюдов и упражнений с простым ритмическим рисунком.
  3. 6-8 разнохарактерных пьес
  4. 4-6 ансамблевых пьес
  5. Чтение нот с листа.

## 5. Игра в ансамбле.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить:**

Таблица 3

| 1 полугодие                                   | 2 полугодие                                                          |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – зачет<br>(2 разнохарактерных пьесы) | Май – переводной академический концерт<br>(3 разнохарактерные пьесы) |

### **Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

#### I.

1. Калинин В. «Вальс»
2. Иванова Л. «Листопад»
3. Степаненко А. «Колыбельная»

#### II.

1. Каркасси Н. «Пьеса»
2. Иванова Л. «Избушка в лесу»
3. Шитте Л. «Любопытная курочка»

#### III.

1. Калинин В. «Простая песенка»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Тиличьева Е. «Восьмое марта»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.

- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведение с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра различных видов арпеджио.

- Игра в ансамбле

1. Минорные гаммы: ля, ми-минор в пределах I позиции с использованием открытых струн. Изучение позиционных гамм на 2 октавы: до-мажор от 5 струны, соль-мажор от 6 струны.

2. 6-8 этюдов на различные виды техники.

3. 3-10 разнохарактерных произведений

4. 4-6 ансамблевых пьес

5. Чтение с листа.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить**

Таблица 4

| 1 полугодие                                                                                         | 2 полугодие                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)<br>Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)<br>Май – переводной академический концерт<br>(две разнохарактерные пьесы) |

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

I.

1. Гильманов Р. «Забытая игрушка»

2. Иванова Л. «Карусель»

II.

1. Иванова Л. «Звездочки»

2. Степаненко А. «Играю сам»

### III.

1. Катанский В. «Маленький вальс»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

#### Третий класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

- Упражнения и этюды на обработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

- Задачи: закрепление приема *барэ* (полубарэ, полные барэ), восходящее, нисходящее легато.

1. Типовые гаммы: соль-мажор на три октавы, до-минор на две октавы. Исполнение разных видов арпеджио. Хроматическая гамма на две октавы.

2. 5-7 этюдов и упражнений на различные виды техники.

3. 7-8 разнохарактерных произведений

4. 4-6 ансамблевых пьес

5. Чтение нот с листа.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить**

Таблица 5

| 1 полугодие                                                                                         | 2 полугодие                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда)<br>Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)<br>Май – переводной академический концерт<br>(две разнохарактерные пьесы) |

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

I.

1. Петер И. «Модерато»
2. Шаинский В. переложение Козлова Е. Песенка крокодила Гены. Из м/ф «Чебурашка»

II.

1. Джулиани М. «Аллегретто».
2. Иванова Л. «Карабас-Барабас».

III.

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
2. Дябелли А. «Менуэт».

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку

пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинальные произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- игра в ансамбле.

1. Гаммы фа-мажор на три октавы в аппликатуре П. Сеговии. Гамма соль-минор на три октавы – типовая. Игра гамм различными аппликатурными формулами, штрихами. Исполнение аккордов на различные виды арпеджио.

2. 5-7 этюдов и упражнений на различные виды техники.

4. 6-8 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 полифонических.

5. Чтение нот с листа.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить**

Таблица 6

| 1 полугодие                                                                                         | 2 полугодие                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда)<br>Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)<br>Май – переводной академический концерт<br>(три разнохарактерных произведения) |

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

I.

1. Агуадо Д. «Тема и вариация»

2. Каркасси М. «Вальс»

3. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обработка Киселёва О.

## II.

1. Гильманов Р. «Токката»
2. Милано Ф. «Канцона».
3. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени», обработка Калинина В.

## III.

1. Карулли Ф. «Андантино».
2. Минцев В. «Маленький испанский танец»
3. Шаинский В. «Белые кораблики», переложение Гильманова Р.

### Пятый класс (2 часа в неделю)

- Двух- , трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой

А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиции грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей вариации).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, незаконченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

1. 5-7 этюдов и упражнений на различные виды техники.

2. 6-8 произведений различного характера, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

3. 4-6 ансамблевых пьес.

4. Чтение нот с листа.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить**

Таблица 7

| 1 полугодие                                                                                                | 2 полугодие                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда)<br>Декабрь – зачет (две разнохарактерных произведения) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)<br>Май – переводной академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

I.

1. Иванова Л. «Сонатина» 1 ч. (e-moll)
2. Лози Я. «Жига»
3. Р.н.п. «По небу, по синему, тученьки плывут», обработка Гильманова Р.

II.

1. Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле».
2. Каркасси М. «Андантино».
3. Р.н.п. «При долинушке стояла», обработка Фетисова Г.

III.

1. Гильманов Р. «Мечта»
2. Иванова Л. «Тема с вариациями» (D-dur).
3. Р.н.п. «Калинка», обработка Калинина В.

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы

терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

- Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

- Включение в репертуар произведений крупной формы: соната I часть, II-III части, III-IV части; сюита не менее из трех частей; вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром. Полифонии: части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других; фуги, фугетты. Оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

1. 8-10 этюдов на различные виды техники.

2. 5-7 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1 – полифоническое произведение.

3. 4-6 ансамблевых пьес

5. Чтение нот с листа

| 1 полугодие                                                                                                | 2 полугодие                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда)<br>Декабрь – зачет (две разнохарактерных произведения) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа)<br>Май – переводной академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

**I.**

1. Винницкий А. «Розовый слон»
2. Гендель Г. «Сарабанда» (e-moll)
3. Паганини Н. «Сонатина» (C-dur)

**II.**

1. Сагрерас Х. «Этюд 20» II часть.
2. Сор Ф. Вариация на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. Каччини Д. «Аве Мария».

**III.**

1. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Каркас М. «Этюд» (e-moll)
3. Кост Н. «Рондо»

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинения И. С.А. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

1. 4-6 этюдов на различные виды техники.
2. 5-7 разнохарактерных произведений
3. Чтение нот с листа.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить**

Таблица 9

| 1 полугодие                                                                                                                                   | 2 полугодие                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса)<br>Декабрь – зачет (две разнохарактерных произведения) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа)<br>Май – переводной академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

### Примерный репертуарный список переводного академического концерта

I.

1. Бах И.С. «Менуэт» (e-moll)
2. Козлов В. «Мини-блюз»
3. Паганини Н. «Сонатина» (f-moll)

II.

1. Абреу С. «Тико-тико» обработка И. Савио.
2. Джулиани М. «Этюд» (a-moll)
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Иванова-Крамского А.

III.

1. Вайс С. «Чакона» (a-moll)
2. Киселев О. «Никогда не говори никогда»

### 3. Цыганская народная песня «Сосница»

#### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

1. Игра типовых гамм, этюдов. Занятия аккомпанементом.

2. Подготовка выпускной программы состоящей из четырех разножанровых пьес.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить**

Таблица 10

| 1 полугодие                                                                                                                                      | 2 полугодие                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы.<br>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

## Примерная экзаменационная программа

### I.

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Каркасси М. «Андантино»
3. Линнеман М. «Фантазия южного моря»
4. Ферре Ж. «Танго»

### II.

1. Альберт Г. «Соната» (e-moll), № 1, 1 ч.
2. Бах И. С. «Прелюдия» (d-moll).
3. Каркасси М. «Этюд» (A-dur), op.60, № 9
4. Лауро А. «Венесуэльский вальс» № 2

### III.

1. Джулиани М. «Соната» № 2
2. Каркасси М. «Этюд» (e-moll). Op. 60
3. Калинин В. «Русский танец».
4. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка Ларичева Е.

### Требования к уровню подготовки обучающегося

#### 1. Технический зачет

- Требования, соответствующие предпрофессиональной программе каждого класса:

- Упражнения,
- этюды,
- гаммы и арпеджио,
- музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

#### 2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие предпрофессиональной программе каждого класса:

- самостоятельно выученное произведение,
- чтение нот с листа,

- подбор по слуху,
- исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие предпрофессиональной программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### **4. Выпускной экзамен**

#### **1. Произведение крупной формы:**

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

#### **2. Полифония:**

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

#### **3. Произведение старинной музыки.**

#### **4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).**

#### **5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.**

#### **6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.**

#### **7. Произведение современного композитора.**

#### **8. Ансамбли.**

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная предпрофессиональная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание предпрофессиональной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса предпрофессиональной программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для большого исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации предпрофессиональной программы учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков и технического зачета.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, исполнения концертных программ. Проводятся на завершающих четверть занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по десятибалльной системе оценок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка (по пятибалльной системе). Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

### ***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценивание обучающихся проходит по дифференцированной системе.

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце года – итоговая.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном академическом концерте выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При оценивании все обучающиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Обучающиеся с хорошими данными;
2. Обучающиеся со средними данными
3. Обучающиеся со слабыми данными.

## 1. Для обучающихся с хорошими данными

Таблица 11

| Оценка                                       | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>«Отлично»</b><br/>10б, 9б, 8б</p>      | <p>Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения.<br/>Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его.<br/>Качество означает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание стиля произведения</li> <li>- понимание формы произведения, осмысленность исполнения</li> <li>- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике</li> <li>- выразительность исполнения, владение интонированием</li> <li>- артистичность, сценическая выдержка</li> </ul> |
| <p><b>«Хорошо»</b><br/>7б, 6б, 5б</p>        | <p>Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара.<br/>Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.<br/>Оценку «Хорошо» может получить сильный обучающийся, выступивший менее удачно.<br/>Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.</p>                                                                                                                                       |
| <p><b>«Удовлетворительно»</b><br/>4б, 3б</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточное репертуарное продвижение (программа не соответствует уровню класса).</li> <li>- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.</li> <li>- Непонимание формы, характера исполняемого произведения.</li> <li>- Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.</li> </ul>                                                                                              |
| <p><b>«Неудовлетворительно»</b><br/>2б</p>   | <p>Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 2. Для обучающихся со средними данными

Таблица 12

| Оценка                                       | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>«Отлично»</b><br/>10б, 9б, 8б</p>      | <p>Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание стиля произведения,</li> <li>- понимание формы произведения, осмысленность исполнения,</li> <li>- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике,</li> <li>- выразительность исполнения, владение интонированием,</li> <li>- артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul> <p>Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.</p> |
| <p><b>«Хорошо»</b><br/>7б, 6б, 5б</p>        | <p>Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, технически задачам.</p> <p>Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть, понимание музыкальной мысли и характера произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>«Удовлетворительно»</b><br/>4б, 3б</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Облегченный материал;</li> <li>- Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;</li> <li>- Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>«Неудовлетворительно»</b><br/>2б</p>   | <p>Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>«Зачет»</b><br/>(без оценки)</p>       | <p>Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни обучающегося.</p> <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 3. Для обучающихся со слабыми данными

Таблица 13

Обучающиеся выучивают тот нотный репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

| Оценка                               | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Отлично»</b><br>10б, 9б, 8б      | - Грамотно выученный текст<br>- Эмоциональность<br>- Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечеров                                                                                     |
| <b>«Хорошо»</b><br>7б, 6б, 5б        | - Грамотно выученный текст;<br>- Наличие основных навыков: ровное легато, четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;<br>- Возможны умеренные темпы. |
| <b>«Удовлетворительно»</b><br>4б, 3б | - Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;<br>- Непонимание смысла произведения;<br>- Отсутствие отношения к исполняемому произведению.                                                                     |
| <b>«Неудовлетворительно»</b><br>2б   | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.                                                                                         |
| <b>«Зачет»</b><br>(без оценки)       | Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни обучающегося.<br>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                  |

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года;
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях;

- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогом по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного выражения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей учебного предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- Периодичность занятий – каждый день;
- Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего обучения, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в нескольких приемах и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности (шестиструнная гитара).

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Учебно-методическая литература***

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983 г.
2. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. Перевод П.Ивачева. – Красноярск, 2004 г.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д., 1999 г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1991 г.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетрадь № 2. – М., 1991 г.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III. – М., 1991 г.
7. Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре – Челябинск, 2006 г.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1992 г.
9. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для ДМШ. – М., 2002 г.

### ***6.2. Учебная литература***

1. Баев Е. Репертуар гитариста. – Тверь, 1999 г.
2. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск № 1. – М., 2001 г.
3. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 1. / сост. А.В. Катанский. – М., 2009 г.
4. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 2. / Сост. А.В. Катанский. – М., 2009 г.
5. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 3. / Сост. А.В. Катанский. – М., 2009 г.
6. Гильманов Р. Сборник популярных мелодий для гитары 2-5 классы ДМШ. – Екатеринбург, 1994 г.
7. Гильманов Р. Сборник популярных мелодий для гитары 2-5 классы ДМШ. – Ревда, 2000 г.

8. Гильманов Р. Этюды и пьесы для шестиструнной гитары. 1-3 классы ДМШ. – Ревда, 2008 г.
9. Гильманов Р. Сборник популярных мелодий для гитары № 3. Музыка для души 3-5 классы ДМШ. – Ревда, 2008 г.
10. Гильманов Р. Юному гитаристу. Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, ДШИ. – Ревда, 2012 г.
11. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Сост. В. Ф. Суханов – Р-н-Д., 2000 г.
12. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб, 2000 г.
13. Иванова Л. Юному гитаристу. – СПб., 2004 г.
14. Калинин В. Юный гитарист. – М., 1999 г.
15. Киселев О. Альбом юного гитариста. Первые шаги. – Челябинск, 2006 г.
16. Киселев О. Альбом юного гитариста. Облака. – Челябинск, 2003 г.
17. Киселев О. Альбом юного гитариста. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. – Челябинск, 2007 г.
18. Минцев В. Произведения для классической гитары. – Ставрополь, 2006 г.
19. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары. / Сост. А. Буторин. – Л., 1976 г.
20. Популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары. Я помню вальса звук прелестный. / Сост. Е. Ларичев – М., 1994 г.
21. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары. / Сост. Е. Тепляков. – Донецк, 2002 г.
22. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1989 г.
23. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1993 г.
24. Старинная музыка XVI –XVIII вв. для гитар. / Сост. Редакция музыкальное издательство П. Юргенсона. – М., 2002 г.
25. Степаненко А. Музыкальные страницы. Пьесы, этюды, упражнения для шестиструнной гитары. Часть I. – Свердловская обл., п. Арти, 2006 г.
26. Степаненко А. Музыкальные страницы. Пьесы, этюды, упражнения для шестиструнной гитары 1-5 КЛАССЫ. Часть II. – Свердловская обл., п. Арти, 2006 г.

27. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь № 2. / Сост. В. Колосов. – М., 2003 г.
28. Хрестоматия гитариста. Первые шаги гитариста. Тетрадь № 1. / Сост. Г. Фетисов. – М., 2006 г.
29. Хрестоматия гитариста. Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь вторая. / Сост. Г. Фетисов. – М., 2004 г.