

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(АККОРДЕОН)**

Срок обучения 8 лет

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

М.В. Кузнецова, преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету

«Специальность (аккордеон)»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и детьми в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1 класс – 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом внеаудиторной части	1316
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание Программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на народном инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на народном инструменте, так и на фортепиано;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5.Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием детей, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (аккордеон)» используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснения, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
3. практический (работа на инструменте, упражнения);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребенку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность (аккордеон)", оснащаются аккордеонами.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у ребенка интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

[illegible]

часов на весь период обучения	
-------------------------------	--

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детьми (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой детей на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Первый класс

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ребенка) с последующим эмоциональным откликом ребенка (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить детей с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полу корпуса). Постановка инструмента на коленях ребенка. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ребенке элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ребенок должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим ребенком или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька
4. Филиппенко А. «Цыплята»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Кабалевский Д. Маленькая полька
7. Акимов «Кукла спит»
8. Австрийская народная пьеса «Кукушка»
9. Антюфеев Этюд до-мажор

Примеры программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

1. В. Блага «Чудак»
2. А. Доренский «Ослик»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений ребенка.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный ребенком диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ребенок должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, ознакомление (натуральные, гармонические, мелодические) одной рукой в одну октаву;

2-4 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Моцарт «Юмореска»
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
3. Гайдн «Немецкий танец»
4. Русская народная песня «Светит месяц»
5. В Бухвостов «Вышла Маша танцевать»
6. Ж. Люлли «Гавот»

Примеры программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2. А. Эшпай Этюд ля-минор

2 вариант

1. В. Моцарт «Полонез»

2. Украинская народная песня «Бандура»,

3 вариант

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», «Там за речкой»

2. Н. Любарский Этюд G-dur

Третий класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение ребенком свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ребенке творческой инициативы. Более активное привлечение ребенка во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе и минорных гамм до 1 знака. Исполнение гамм двумя руками различными штрихами (легато, стаккатто, 2 легато-2 стаккато и др.) и ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение третьего года обучения ребенок должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

1. Грачев Этюд ми-минор

2. Варламов «Вдоль по улице метелица»
3. М. Глинка «Сурок»
4. Польский народный танец «Краковяк»
5. И. Кравченко «Караван»
6. В. Моцарт «Полонез»

Примеры программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. Моцарт «Весенняя песня»
2. Вольфарт Этюд соль-мажор

2 вариант

1. Гурилев «Матушка-голубушка»
2. С. Шостакович «Полька»

3 вариант

1. Ж. Люлли «Гавот»
2. Русские народные песни: «Коробейники», «Страдания», «Волга-реченька глубока»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В Программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ребенка: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с

буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение четвертого года обучения ребенок должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

3-5 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

1. Госсек Ф.Ж. Гавот
2. РНП «Ах ты, ноченька» обр. Лушникова
3. Бах И.С. Менуэт
4. Коробейников И. Сюита
5. Ю. Гранов (обр.) «По Муромской дорожке»
6. А. Доренский Прелюдия №№2,4,6

Примеры программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. Моцарт Менуэт
2. Н. Чайкин «Украинская полька»

2 вариант

1. Бах И. Буррэ
2. обр. Лушникова «Тирольский вальс»

3 вариант

1. Гендель «Ария»
2. «Мой костер» обр. Грачева

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение пятого года обучения ребенок должен пройти:

гаммы до 3 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

3 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Ария
2. Украинская народный танец «Казачок» обр. Тышкевича
3. Бах И.С. Менуэт g-moll, Песня
4. Копанева Мазурка
5. Д. Скарлатти «Жига»
6. Е. Дербенко «Беззаботный мотив»

Примеры программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. Паницкий «Светит месяц», «Подгорка»
2. Мексиканская народная песня «Кукарача»

2 вариант

1. Дунаевский «Полька»
2. Г. Хейд «Чарльстон»

3 вариант

1. А. Абелян «Брейк-данс»
2. Л. Келер Сонатина соль-мажор

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение шестого года обучения ребенок должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до знаков при ключе: минорные (2) и мажорные (4) гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

1. Кулау Рондо из сонатины g-moll
2. РНП «Ой, утушка луговая» обр. Павина
3. Куперен «Пылкость»
4. Брамс «Венгерский танец»
5. Ж. Люлли Сарабанда
6. С. Павин (обр.) РНП «Ой, утушка моя луговая»

Примеры программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. Лядов «Прелюдия G-dur
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

2 вариант

1. Клементи Сонатина C-dur

2. РНП обр. Е. Дербенко «Метелки»

3 вариант

1. Ц. Абрэу «Тико-тико»

3. В. Елецкий Сонатина в старинном стиле

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных ребенком музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в предпрофессиональную программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам Программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение седьмого года обучения ребенок должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до знаков при ключе: минорные (3) и мажорные гаммы (4) различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Аффетуозо

2. «Возле речки, возле моста» обр. Мотова

3. Бах И.С. Маленькая прелюдия

4. обр. Иванова «Метелица», «Ливенская полька», «Ристру-кондра»

5. Б. Тихонов «Карело-финская полька»

6. А. Коробейников Прелюдия

Примеры программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll
2. «Чардаш» (венгерский)

2 вариант

1. Л. Бетховен Сонатина с-moll
2. РНП обр. В. Лушникова «Яблочко»

3 вариант

1. Люлли Сарабанда, Гавот
2. Е. Дербенко «Полька-игрушка»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных ребенком музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка ребенка к поступлению в профессиональные учебные заведения).

В течение восьмого года обучения ребенок должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Примерный репертуарный список

1. Акимов Ю. Рондо-скерцо
2. Диабелли А. Сонатина №1, ч.3
3. Бабаджанян.А. Прелюдия
4. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
6. Бах И.С. Фуга До мажор

Примеры программ итоговой аттестации:

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Е. Дербенко «Старый романс»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Тихонов Б. «Концертная полька»
4. Дербенко Е. «Токката в стиле «Арт-рок»

3 вариант

1. В. Бах «Весна»
2. К. Вебер Сонатина до-мажор
3. К. Веласкез «Бессамо мучо»
4. Г. Шендеров(обр.) РНП «Отдавали молодую»

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенка уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность (аккордеон)» по итогам промежуточной аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Народные инструменты".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года детям выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации детей определяются образовательной организации на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организации на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение Программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)», в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства, народного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения учебной программы на зачете, академическом прослушивании или переводном выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При оценивании все дети могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Дети с хорошими данными
2. Дети со средними данными
3. Дети со слабыми данными

Таблица 3

3.1. Для детей с хорошими данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения -понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «Хорошо» может получить сильный ребенок, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

«Удовлетворительно» 46, 36	-Недостаточное репертуарное продвижение (программа не соответствует уровню класса). -Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. -Непонимание формы, характера исполняемого произведения. -Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
«Неудовлетворительно» 26	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

3.2. Для детей со средними данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 106, 96, 86	Допускается более облегченный репертуар, разрешается более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: -понимание стиля произведения, -понимание формы произведения, осмысленность исполнения, -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, -выразительность исполнения, владение интонированием, -артистичность, сценическая выдержка. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность в занятиях, его понимание и

	его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	- Облегченный материал; - Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; - Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3.3. Для детей со слабыми данными

Дети выучивают тот нотный репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	- Грамотно выученный текст - Эмоциональность - Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	- Грамотно выученный текст; - Наличие основных навыков: ровное легато,

	четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; - Возможны умеренные темпы.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	- Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; - Непонимание смысла произведения; - Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ребенка в течение учебного года
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях
- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

Утверждено педагогическим составом