

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЬЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Н.Н. Хилько, преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету

«Специальность и чтение с листа»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Фортепиано» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, приобретают опыт творческой деятельности:

- путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- путем организации посещений детьми учреждений и организаций культуры (филармоний, театров и др.);
- путем организации творческой деятельности детей совместно с другими учебными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального обучения, реализующими основные профессиональные программы в области искусства;
- путем использования в учебном процессе развивающих технологий, основанных на лучших достижениях отечественного обучения в области искусств;
- путем построения содержания предпрофессиональной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта РФ;
- путем эффективной самостоятельной работы детей при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) детей.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими учебными предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки детей-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических учебных предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств детям на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения Программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по

8 классы), «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 классы), «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	429
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	330

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание Программы учебного предмета «Фортепиано» в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются:

- приобретение детьми знаний терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара;

- умение детьми владеть достаточным техническим уровнем владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение детьми определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие у детей кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Фортепиано» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием детей, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребенку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2			

	8-летнее обучение (народные инструменты)						2	2	2
--	---	--	--	--	--	--	---	---	---

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или академического исполнения, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ребенка.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы до одного знака отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год ребенок должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д."Клоуны", "Маленькая полька" Соч.28: "В садике",
"Пастушок"

Майкапар А. «Мотылек»

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант1

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант2

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант3

Ансамбль- И.Беркович «Игра»

Гнесина Е. Этюд

Армянская народная песня «Ночь»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год ребенок должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы мажорные, минорные (1-2 знака) двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева): Арман Ж.

Пьеса ля минор

Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»

Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шитте Л.	Этюд соч.108, №17
Гендель Г.Ф	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

Вариант 2

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 3

Николаев А.	Этюд
Белорусская народная	песня «Бульба»
Майкапар А.	«В садике»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год ребенок должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля

гаммы мажорные, минорные (1-2 знака) аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ре минор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Сперонтес С. Менуэт

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Клементи А. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лонгшамп-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Брамс И. «Колыбельная». В лёгком переложении.

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Градески Э. Маленький поезд

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон - Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Вернер Т. Танец утят

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лешгорн А. Этюд соч.65, №11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь №21

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант3

Черни К.	Этюд
Моцарт В.	Менуэт
Майкапар С.	Пастушок

4 год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы мажорные, минорные (1-2 знака) аккорды и арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Годовые требования:

4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены
Бах	Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор

Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Соч. 98, № 1
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Вебер К. Хор охотников. Из оперы “Волшебный стрелок”

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Клементи М. Сонатина До мажор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч.37, №10

Моцарт Аллегretto

Хачатурян А. Андантино

Вариант3

Гедике А. Этюд

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.

Майкапар С. Мотылёк

5 год обучения

Дети старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год ребенок должен освоить:

4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, гаммы мажорные, минорные (1-2 знака) к ним - аккорды и

арпеджио на 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты №4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Шуман Р.	Альбом для юношества “Сицилийская песенка”
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька,
Вальс Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч.123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч.15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия «Колыбельная»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Градески Э.	«Мороженое». Переложение О. Геталовой
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе» Переложение О.Геталовой
Шуберт Ф.	Лендлер

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч.37, №35
Бах И.	Маленькая прелюдия ре минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55, №3:2ч.

Вариант 2

Гедике А.	Этюд соч.47, №15
Маттезон И.	Менуэт
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант3

Дювернуа Ж.	Этюд соч.176, № 24
Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

6 год обучения

Чтение с листа, гаммы мажорные, минорные (1-2 знака) аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

За год ребенок должен освоить:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Мясковский Н. Соч.43: 2-голосная fuga ре минор, Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б. Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор
(там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Фугетта ми минор, Фугетта фа мажор

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Вариации фа мажор

Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа
мажор Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему
соч.51 №1 Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,
Багатель, соч.119 №1	
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Мак-Доуэлл Э.	«Шиповник»
Нильсен К.	«Миньона»
Пахульский Г.	«В мечтах»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами»,
«Прогулка» Питерсон О.	«Волна за волной»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка,
Русская песня	
Шуман Р.	Соч. 68: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Боккерини Л.	Менуэт
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)	
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Бетховен Л.	Вариации Фа мажор
Питерсон О.	«Волна за волной»

Вариант 2

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, №3
Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор(ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Мак-Доуэлл Э.	Шиповник

Вариант 3

Беренс А.	Этюд соч. 61, № 1
Циполи Д.	Фугетта ми минор
Чимароза Д.	Сонатина соль минор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию детей.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ребенка осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ребенка, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма ее проведения – академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ребенка, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ребенка за данный период времени, определяет степень успешности развития ребенка на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как

промежуточная аттестация.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Фортепиано".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года детям выставляются оценки.

Для аттестации детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения учебной программы на зачете, академическом прослушивании или переводном выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При оценивании все дети могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Дети с хорошими данными
2. Дети со средними данными
3. Дети со слабыми данными

Таблица 3

3.1. Критерии оценки для детей с хорошими данными

Оценка «отлично» - 10б, 9б, 8б	Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения -понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка
Оценка «хорошо» - 7б, 6б, 5б,	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ребенок, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
Оценка «удовлетворительно» - 4б, 3б	-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

	-непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика
--	--

3.2. Критерии оценки для детей со средними данными

Оценка «отлично» - 10б, 9б, 8б	Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы детей. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ребенка в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
Оценка «хорошо» - 7б, 6б, 5б	Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть, понимание музыкальной мысли и характера произведения.
Оценка «удовлетворительно» - 4б, 3б	-облегчённый репертуар -отсутствие эмоциональности и музыкального мышления -ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

3.3. Критерии оценки для детей со слабыми данными

Дети выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка «отлично» - 10б, 9б, 8б	-грамотно выученный текст -эмоциональность -заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах
Оценка «хорошо»- 7б, 6б, 5б	-грамотно выученный текст -наличие основных навыков, ровное легато, чёткая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения -возможны умеренные темпы
Оценка «удовлетворительно»- 4б, 3б	-слабое владение нотным текстом -непонимание смысла произведения -отсутствие отношения к исполняемому произведению

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ребенка в течение учебного года
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях
- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

Утверждено педагогическим составом