

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

п. Каля

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Н.Г. Каримова, преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

Структура программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре Программы федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих

общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное обучение, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ребенка к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Обучаясь в школе, дети знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, приобретают опыт творческой деятельности:

путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

путем организации посещений детьми учреждений и организаций культуры (филармоний, театров и др.);

путем организации творческой деятельности детей совместно с другими учебными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального обучения, реализующими основные профессиональные программы в области искусства;

путем использования в учебном процессе развивающих технологий, основанных на лучших достижениях отечественного обучения в области искусств;

путем построения содержания предпрофессиональной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта РФ;

путем эффективной самостоятельной работы детей при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) детей.

Срок освоения Программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 1,5 года с 7 - первое полугодие 8 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организацией на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	7 класс -1 полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать дети образовательной организации или, в случае их недостаточности, работники образовательной организации.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, концертмейстерских умений и навыков.

Задачами Программы являются:

- формирование навыков совместного творчества детей в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слушать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирования у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в учебных заведениях, реализующих учебные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием детей, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Концертмейстерский класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ребенку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях концертмейстерского исполнительства.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс", оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у ребенка художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							
Консультации (учебных часов в год)	-	-	-	-	-	-	1	-

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детьми, методическую работу преподавателей.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ребенок уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс

Знакомство с новым учебным предметом – вокальный аккомпанемент.

При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять

ребенок.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ребенок должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ребенку необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В I учебном полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце учебного полугодия ребенок должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев С. «Соловей»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты его не буди»

Глинка М. «Скажи зачем», «Сомнение», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Сердце поэта»

Гурилёв А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Я вас любил», «Оделась туманом»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты», «Восточный

романс»

Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой»

Примерный список произведений для академического концерта в 1 полугодии:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Варламов А. «Напоминание»

Глинка М. «Признание»

Гурилёв А. «И скучно, и грустно»

Гурилёв А. «Матушка-голубушка»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Дюбюк А. «Не обмани»

Чайковский П. «Мой садик»

Во втором учебном полугодии следует пройти в учебном классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ребенка с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных детей - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Во втором учебном полугодии предусмотрена промежуточная аттестация, которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ребенок должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для академического концерта во 2 полугодии:

Варламов А. «Белеет парус одинокий» Варламов А. «Горные вершины»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «В крови горит огонь желанья...»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилёв А. «Домик-крошечка»

Гурилёв А. «И скучно, и грустно»

Гурилёв А. «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс

Продолжением учебного предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на первое полугодие учебного года. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть дети старших классов, студенты или преподаватели учебного заведения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться предпрофессиональными программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие дети должны пройти в классе (с разным уровнем) – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. «Непрерывное движение»

Вебер К. «Хор охотников»

Гершвин Д. «Летний дождь»

Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Джоплин С. Рег-Тайм

Майкапар С. «Вечерняя песнь»

Моцарт В.А. Вальс, Менуэт

Перголеззи Дж. Сицилиана, Ария (обр. В. Бурмейстера)

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Тартини Дж. Сарабанда

Телеман Г.Ф. Бурре

Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для академического концерта

Бах И.С. Сицилиана

Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных»

Вераччини Ф. Largo Крейслер

Караев К. Павана

Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Маккартни П. Yesterday

Массне Ж. Размышление

Сен-Санс К. Лебедь

Скулте А. Ариетта

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушивании или участии в концертных программах. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» по итогам промежуточной аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Фортепиано".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области

музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года детям выставляются оценки.

Для аттестации детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения учебной программы на зачете, академическом прослушивании или переводном выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При оценивании все дети могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Дети с хорошими данными
2. Дети со средними данными
3. Дети со слабыми данными

Таблица 3

3.1. Критерии оценки для детей с хорошими данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	Предполагает хорошее репертуарное продвижение хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения -понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка

«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «Хорошо» может получить сильный ребенок, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Недостаточное репертуарное продвижение (программа не соответствует уровню класса). -Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате. отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. -Непонимание формы, характера исполняемого произведения. -Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Таблица 3

3.2. Критерии оценки для детей со средними данными

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

«Отлично» 10б, 9б, 8б	Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: -понимание стиля произведения, -понимание формы произведения, осмысленность исполнения, -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, -выразительность исполнения, владение интонированием, -артистичность, сценическая выдержка. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Облегченный материал; -Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; -Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а тау же плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Таблица 3

3.3. Критерии оценки для детей со слабыми данными

Дети выучивают тот нотный репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично» 10б, 9б, 8б	-Грамотно выученный текст -Эмоциональность -Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.
«Хорошо» 7б, 6б, 5б	-Грамотно выученный текст; -Наличие основных навыков: ровное легато, четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения; -Возможны умеренные темпы.
«Удовлетворительно» 4б, 3б	-Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; -Непонимание смысла произведения; -Отсутствие отношения к исполняемому произведению.
«Неудовлетворительно» 2б	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ребенка в течение учебного года
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях
- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

Утверждено педагогическим составом