

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Срок обучения 8 лет**

|                                                                       |                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| СОГЛАСОВАНЫ<br>на педагогическом совете<br>протокол от 28.08.2026 № 7 | УТВЕРЖДЕНЫ<br>Приказом по МАУ ДО<br>«ДШИ п. Калья»<br>от 28.08.2026 № 129 |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

Составитель:

**Е.А. Можеванова**, преподаватель МАУ ДО «ДШИ п. Калья»

## **Структура программы по учебному предмету**

### **«Специальность и чтение с листа»**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, приобретают опыт творческой деятельности:

- путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- путем организации посещений детьми учреждений и организаций культуры (филармоний, театров и др.);
- путем организации творческой деятельности детей совместно с другими образовательными организациями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального обучения, реализующими основные профессиональные программы в области искусства;
- путем использования в учебном процессе развивающих технологий, основанных на лучших достижениях отечественного обучения в области искусств;
- путем построения содержания предпрофессиональной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта РФ;
- путем эффективной самостоятельной работы детей при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) детей.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

**Таблица 1**

| <b>Содержание</b>                                                        | <b>1 класс - 8 класс</b> |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части         | 1744                     |
| Общий объем <b>аудиторной</b> учебной нагрузки обязательной части        | 592                      |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия | 1152                     |

При реализации Программы за счет вариативной части учебного предмета количество часов увеличивается согласно заявлению родителей (законных представителей) ребенка, решению педсовета, приказа директора.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание Программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Целью Программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются:

- приобретение детьми знаний терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение детьми владеть достаточным техническим уровнем владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение детьми определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие у детей кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит следующие разделы:

#### 1. Планируемые результаты освоения

## 2. Учебный план

## 3. Календарный учебный график

4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием детей, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребенку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

Образовательная организация обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.



## **2. Планируемые результаты освоения**

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

### 3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

|                                                                             |                                 |     |     |     |       |       |       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|
|                                                                             | Распределение по годам обучения |     |     |     |       |       |       |       |
| Классы                                                                      | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5     | 6     | 7     | 8     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                               | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                           | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                | 592                             |     |     |     |       |       |       |       |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю                         | 3                               | 3   | 4   | 4   | 5     | 5     | 5     | 6     |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу            | 1152                            |     |     |     |       |       |       |       |
| Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)       | 5                               | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 7,5   | 8,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160                             | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 247,5 | 280,5 |
| Общее максимальное                                                          | 1744                            |     |     |     |       |       |       |       |

|                                                |    |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------|----|---|---|---|---|---|---|---|
| количество часов<br>на весь период<br>обучения |    |   |   |   |   |   |   |   |
| Объем времени на<br>консультации (по<br>годам) | 6  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем<br>времени на<br>консультации      | 62 |   |   |   |   |   |   |   |

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей и методическую работу преподавателей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания дети обеспечиваются образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение детьми домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детьми (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой детей на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или академического исполнения, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ребенка.

### **1 класс**

Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей.

Обучение игре на фортепиано начинается с донотного периода, содержанием которого может быть игра (подбор) по слуху детей мелодий и слушание музыки в исполнении преподавателя (обязательно с пояснительной беседой о характере). Первые уроки посвящены прежде всего развитию музыкального слуха детей. На примере легкого материала развиваются простейшие творческие навыки (заполнить недостающие такты, придумать другой вариант мелодии, определить метроритм...).

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с детьми подбором по слуху, пением песенок. С первых уроков предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За учебный год ребенок должен пройти 12-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, песни песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых детей) легкие сонатины и вариации.

За учебный год ребенок должен сыграть контрольный урок в 1 полугодии (три пьесы на разные виды штрихов) и переводной академический концерт во 2 полугодии. На переводном исполняются 3 произведения:

- полифония (менуэт, полонез, пьесы полифонического склада), или крупная форма (сонатина, вариации).

- этюд

- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Знакомство с гаммами: До мажор, Соль мажор – в две октавы, расходящиеся от одного звука. Аккорды с обращениями отдельными руками.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

*Примерный репертуарный список:*

### ***1. Пьесы с элементами полифонии***

Абелев Ю.    Осенняя песня

                  Весенняя песня

Лотман И.    Эхо

Руднев Н.    Щебетала пташечка

Бах И.        Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Моцарт В.    Менуэт Фа мажор

                  Менуэт ре минор

                  Бурре ми минор

Гендель Г.    Сарабанда Ре минор

Каттинг Ф.    Куранта Ля минор

Кригер И.    Менуэт Ля минор

## **2. Этюды**

Емельянова Г. «Упражнения трансформеры»

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»  
Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих»  
Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни. К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., 1ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»  
Соч. 160 «25 легких этюдов»

## **3. Крупная форма**

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Беркович И. Сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни  
«Во саду ли, в огороде»

Рейнеке К. Аллегро модерато, соч. 136

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни  
«Пойду ль я, выйду ль я»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни  
«Савка и Гришка сделали дуду»

## **4. Пьесы**

Любарский Н. Курочка

Русская народная песня Дровосек

Салютринская Т. Палочка выручалочка

Волков В. Солнечный Зайчик

Белорусская полька Янка

|              |                                                                                    |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Моцарт Л.    | Юмореска                                                                           |
| Гедике А.    | 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1:<br>Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец. |
| Иордан. И.   | Охота за бабочкой                                                                  |
| Любарский Н. | Сборник легких пьес на темы украинских песен                                       |
| Майкапар С.  | Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике                                                |
| Коровицын В. | Погоня, Воробушки                                                                  |
| Хачатурян А. | Андантино.                                                                         |

### **Примеры переводных программ:**

#### **Вариант 1**

|            |                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------|
| Бах И.     | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору), или крупная форма |
| Гнесина Е. | Этюд до мажор                                          |
| Моцарт Л.  | Юмореска                                               |

#### **Вариант 2**

|            |                                                |
|------------|------------------------------------------------|
| Кригер И.  | Менуэт Ля минор                                |
| Гнесина Е. | Этюд №13                                       |
| Литкова И. | Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду» |

#### **Вариант 3**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| Абелев Ю.          | Осенняя песня |
| Белорусская полька | Янка          |
| Шитте Л.           | Этюд до мажор |

### **2 класс**

Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей.

Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка свободной кисти и, использование всей руки в игре). Тщательная работа над постановкой 1 пальца, как определяющего для правильного положения всей кисти и быстрого подкладывания при пассажах. Знакомство с позиционной игрой. Развитие навыка плавных, лишенных напряжения движений обеих рук на элементарных штрихах.

Развитие метроритма (погружение ребенка в мир метроритмических упражнений). Понятие – «Пульса в музыке». Фиксация внимания на вариантах движения мелодии (постепенное движение вверх, вниз, повторы на одном месте, скачки, движение по звукам трезвучий). Дальнейшая работа над качеством звучания, знакомство с новыми ритмическими формулами. Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности (закрепление понятий: темп, штрихи, динамика, характер музыки).

Знакомство с педалью.

Необходимо с первых уроков научить ребенка всматриваться в нотный текст, распознавать мелодические обороты, научить воспринимать нотный текст мотивами, фразами. Эта работа направлена на приобретение навыков - самостоятельной работы.

За учебный год ребенок должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии.

Академический концерт – полифония и пьеса, контрольный урок – крупная форма, этюд, пьеса, чтение с листа, сдача гамм.

Во втором полугодии – технический зачет (гаммы, этюд) и переводной академический концерт.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа с упражнениями и гаммами.

Требования по гаммам:

- До мажор, Соль мажор – в две октавы двумя руками, расходящиеся от одного звука;
- Ля минор, Ми минор – три вида в прямом движении в 2 октавы;
- Аккорды с обращениями – двумя руками.
- Арпеджио короткие - каждой рукой отдельно.



*Примерный репертуарный список:*

**1. Пьесы с элементами полифонии**

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| Бах И.       | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) |
| Гендель Г.   | Менуэт Ре минор                     |
| Корелли А.   | Сарабанда                           |
| Моцарт Л.    | Бурре, Марш                         |
| Скарлатти Д. | Ария                                |
| Сен-Люк Я.   | Бурре                               |

**2. Этюды**

|            |                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Беренс Г.  | Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»                                                                                                                               |
| Гедике А.  | Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»<br>Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих»<br>Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»<br>Соч. 47 «30 легких этюдов» |
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»                                                                                                                          |
| Лекуппэ Р. | Соч. 17 «25 легких этюдов»                                                                                                                                                       |
| Лемуан А.  | Соч. 37 «50 характерных этюдов»                                                                                                                                                  |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих                                                                                                                                           |
| Черни. К.  | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., 1ч.                                                                                                                          |
| Черни К.   | Соч. 139 (по выбору)                                                                                                                                                             |
| Шитте Л.   | Соч. 108, «25 маленьких этюдов»<br>Соч. 160 «25 легких этюдов»                                                                                                                   |

**3. Крупная форма**

|               |                                               |
|---------------|-----------------------------------------------|
| Назарова Т.   | Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я» |
| Литкова И.    | Вариации на БНП «Савка и Гришка делали дуду»  |
| Беркович И.   | Вариации на РНП «Во саду ли, в огороде»       |
| Беркович И.   | Вариации на украинскую тему                   |
| Гедике А.     | Сонатина До мажор                             |
| Клементи М.   | Сонатина До мажор                             |
| Хаслинггер Т. | Сонатина До мажор                             |

#### **4. Пьесы**

|               |                                                                             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Телеман Г.    | Ригодон до минор                                                            |
| Ребигов В.    | Аннушка                                                                     |
| Виноградов Ю. | Танец медвежат                                                              |
| Гречанинов А. | Соч. 123 «Бусинки»<br>Соч. 98 Детский альбом                                |
| Дварионас Б.  | Прелюдия                                                                    |
| Гедике А.     | В лесу ночью                                                                |
| Майкапар С.   | В садике<br>Мотылек<br>Дождик                                               |
| Тетцель Э.    | Прелюдия                                                                    |
| Пирумов А.    | Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия,<br>Маленький марш        |
| Роули А.      | В стране гномов                                                             |
| Смирнова И.   | Забавные портреты                                                           |
| Шостакович Д. | Марш                                                                        |
| Шуман Р.      | Соч. 68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник,<br>Первая утрата           |
| Чайковский П. | Соч. 39 «Детский альбом»:<br>Старинная французская песенка<br>Болезнь куклы |
| Ядова И.      | Песенка о дожде                                                             |

#### **Примеры переводных программ:**

##### **Вариант 1**

|          |                                                        |
|----------|--------------------------------------------------------|
| Бах И.   | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору), или крупная форма |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору)                                   |
| Роули А. | В стране гномов                                        |

##### **Вариант 2**

|           |                                         |
|-----------|-----------------------------------------|
| Бах И.    | Ария ре минор, или крупная форма        |
| Гедике А. | Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано» |

Гедике А. В лесу ночью

### **Вариант 3**

Кригер И. Менуэт Ля минор

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов» (по выбору)

Майкапар С. В садике

### **3 класс**

Дальнейшая работа над формированием музыкально-художественных представлений и над развитием музыкально-образного мышления. Накопление слухового багажа посредством посещения различных концертов.

Понятие о целостности представлении музыкальной формы.

Работа над постановкой пианистического аппарата (над свободой аппарата, как достижение необходимого результата с наименьшей затратой физических усилий, как умение управлять мышечными движениями). Работа над самостоятельностью пальцев на примере различных упражнений. Знакомство с новыми ритмическими формулами (триоли, квартоли, квинтоли), с украшениями в музыке (трели, форшлагги, группетто).

Дальнейшее знакомство со средствами музыкальной выразительности (понятие «содержание произведения», «авторский замысел»). Понятия «полифоническая культура» и «гамофонно-гармоническая фактура». Использование в этюдах аккордовой фактуры. Тщательная работа над левой рукой: понятия «бас-аккорд», «трехдольный аккомпанемент».

Формирование элементарных навыков гармонизации. Развитие ладово-гармонического слуха помогает подбор аккомпанемента к мелодии.

Работа над педалью.

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

За учебный год ребенок должен сыграть академический концерт и контрольный урок в первом полугодии.

Академический концерт – полифония и пьеса, контрольный урок – крупная форма, этюд, пьеса, чтение с листа, сдача гамм.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам:

- Соль мажор, фа мажор— в четыре октавы, в прямом движении и в расходящемся движении (возможна игра расходящихся гамм от одного звука);
- Ми минор, Ре минор – три вида в прямом движении (в две октавы);
- Аккорды с обращениями. Арпеджио короткие отдельными руками.

*Примерный репертуарный список:*

### **1. Пьесы с элементами полифонии**

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| Бах И.       | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) |
| Перселл Г.   | Менуэт соль мажор                   |
| Гайдн Й.     | Менуэт соль мажор                   |
| Телеман Г.   | Бурре ля минор                      |
| Беркович И.  | Русская песня                       |
| Перселл Г.   | Ария ре минор                       |
| Моцарт В.    | Менуэт до мажор                     |
| Тигранян В.  | Инвенция фа мажор                   |
| Скарлатти Д. | Менуэт ре минор                     |

### **2. Этюды**

|            |                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Беренс Г.  | Соч. 61, Соч. 88 «32 избранных этюда»                                                                  |
| Бертини А. | Соч. 29 «28 избранных этюдов»                                                                          |
| Гедике А.  | Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»<br>Соч. 47 «30 легких этюдов», Соч.58 «25 легких пьес» |
| Гнесина Е. | «Маленькие этюды для начинающих»                                                                       |
| Зиринг В.  | Соч. 36 «Этюды»                                                                                        |
| Лак Т.     | Соч. 172 «Этюды»                                                                                       |

|             |                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------|
| Лемуан А.   | Соч.37 «50 характерных этюдов»                          |
| Лешгорн А.  | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих                  |
| Майкапар С. | Соч. 33 «Миниатюры»: У моря ночью                       |
| Черни. К.   | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., 2ч. |
| Черни К.    | Соч. 139 (по выбору)                                    |
| Шитте Л.    | Соч. 68 «25 этюдов»                                     |

### **3. Крупная форма**

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| Андре А.       | Соч. 34, №2 Сонatina ля минор 1ч                   |
| Беркович И.    | Сонatina Соль мажор                                |
| Бетховен Л.    | Сонatina соль мажор, Фа мажор                      |
| Гайдн Й.       | Легкие сонаты                                      |
| Кабалевский Д. | Соч. 51 №1 Вариации Фа мажор                       |
| Клементи М.    | Соч. 36 Сонatina №1, №2                            |
| Лукомский Л.   | Сонatina Ре мажор, Вариации Ля минор               |
| Любарский Н.   | Вариации на тему русской народной песни Соль минор |
| Моцарт В.      | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»       |
| Некрасов Ю.    | Маленькая сонatina Ми минор                        |
| Хаслингер Т.   | Сонatina До мажор                                  |
| Чимароза Д.    | Сонаты Ля минор, Соль мажор                        |

### **4. Пьесы**

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| Гречанинов А. | Мазурка, соч.98, №13          |
| Майкапар С.   | Мотылек                       |
|               | Мимолетное видение            |
|               | Вальс                         |
|               | Маленький командир            |
|               | Полька                        |
| Штейбельт Д.  | Адажио                        |
| Дварионас Б.  | Прелюдия                      |
| Берлин Б.     | Обезьянки на дереве           |
| Чайковский П. | Старинная французская песенка |
|               | Болезнь куклы, Новая кукла    |

Кабалевский Д. Клоуны

Свиридов Г. Попрыгунья

### **Примеры переводных программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И. Менуэт Соль мажор, или крупная форма

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» №17

Чайковский П. Старинная французская песенка

#### **Вариант 2**

Скарлатти Д. Менуэт ре минор

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных этюдов» №12

Майкапар С. Маленький командир

#### **Вариант 3**

Тигранян В. Инвенция фа мажор

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Майкапар С. Мотылек

### **4 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, закрепление понятий «средства музыкальной выразительности» (штрихи, динамика, темп).

Понятие «стильного исполнения», когда способ выражения абсолютно совпадает с содержанием.

Расширение музыкального кругозора. Одним из способов развития пианистического аппарата – является работа над гаммами. Гаммы, различные виды арпеджио, аккорды – это основные технические формулы (подкладывание и перекладывание первого пальца).

Работа над штрихами: «пальцевое стаккато», «кистевое стаккато».

Работа над кантиленой. Работа над целесообразностью игровых движений – использование веса всей руки в игре. Запаздывающая педаль. Фразировка, как рациональное разделение музыкальных предложений с целью сделать их понятными (аналогия со знаками препинания в литературе). Рубато.

Закрепление новых ритмических формул (триоли, квартоли, квинтоли), украшения в музыке (трели, форшлагги, группетто). Знакомство с новыми видами техники: репетиционная техника, двойные ноты. Знакомство с понятиями: тенуто, портаменто.

В течение года дети сдают:

- в первом полугодии академический концерт, технический зачет и контрольный урок,
- во втором полугодии технический зачет и переводной академический концерт.

На одном из зачетов сдается «Чтение с листа».

Требования к академическому концерту:

- полифония с элементами имитации
- пьеса

Требования к техническому зачету:

- этюд
- гаммы

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы различного характера.

Требования к переводному академическому концерту: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам:

- Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор – в четыре октавы двумя руками, расходящиеся в 4 октавы, в терцию, в дециму (в две октавы);
- Ре минор, Ми минор, – три вида двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении;
- Аккорды с обращениями в 4 октавы;
- Короткие арпеджио двумя руками.

*Примерный репертуарный список:*

**1. Пьесы с элементами полифонии**

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И.        | Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) |
|               | Полонез соль минор                    |
| Кригер И.     | Сарабанда ре минор                    |
| Гедике А.     | Инвенция соч.60                       |
| Павлюченко С. | Фугетта ля минор                      |
| Арман Ж.      | Фугетта До мажор                      |
| Щуровский Ю.  | Инвенция До мажор                     |
| Телеман Г.    | Модерато до минор                     |

**2. Этюды**

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| Беренс Г.      | Соч. 61, Соч. 88 «32 избранных этюда»                   |
| Бертини А.     | Соч. 29 «28 избранных этюдов»                           |
| Зиринг В.      | Соч. 36 Этюды                                           |
| Крамер И.      | Соч. 60 Этюды                                           |
| Лак Т.         | Соч. 172 Этюды                                          |
| Лемуан А.      | Соч.37 «50 характерных этюдов»                          |
| Лешгорн А.     | Соч. 66 и соч. 136 Этюды                                |
| Майкапар С.    | Соч. 31 Прелюдия-стаккато                               |
| Парцхаладзе М. | Три пьесы: Этюд                                         |
| Черни. К.      | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., 2ч. |
| Черни К.       | Соч. 139 (по выбору), Соч.299                           |

**3. Крупная форма**

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| Андрэ А.       | Соч. 34 Сонатина №5 Фа мажор, 1 ч.                   |
| Беркович И.    | Сонатина До мажор                                    |
| Бетховен Л.    | Сонатина Фа мажор, Сонатина для мандолины            |
| Гайдн Й.       | Легкие сонаты                                        |
| Глиэр Р.       | Соч. 43 Рондо                                        |
| Диабелли А.    | Соч. 151 Сонатина №1: Рондо                          |
| Кабалевский Д. | Соч. 27 Сонатина ля минор                            |
| Клементи М.    | Соч. 36 Сонатина Фа мажор, Ре мажор, До мажор 2,3 чч |



Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина №1, Вариации Соль мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Соль минор  
Чимароза Д. Сонаты

#### **4. Пьесы**

Гедике А. Маленькая пьеса соч. 6, №20  
Людкевич С. Старинная песня  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Юмореска  
Майкапар С. Соч.8 «Маленькие новеллеты»  
Соч. 33 Элегия  
Пирумов А. «Детский альбом»  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях, Новеллеты  
Ребиков В. Восточный танец, соч.2  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес.  
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)  
Шуман Р. Сицилийская песенка  
Веселый крестьянин, соч. 68

#### **Примеры переводных программ:**

##### **Вариант 1**

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), или крупная форма  
Черни К. в ред. Гермера Г. Этюд №27  
Шостакович Д. Шарманка

##### **Вариант 2**

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля минор  
Лемуан А. Соч.37 Этюд №29  
Шуман Р. Сицилийская песенка

##### **Вариант 3**

Гендель Г. Куранта Фа мажор  
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 41  
Бызов А. Альбом пьес:Разбойники

## 5 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над выразительностью интонирования на инструменте. Понятие «агогики» в музыке.

Дальнейшая работа над развитием мелодического и гармонического слуха. Понятие «тембродинамического слуха». Понятие «полифонического слуха». Дальнейшее развитие ритма: «темпо-ритм» (музыкальная пульсация); «ритмическая фразировка» (периодизация); рубато, паузы.

Работы над рациональным освоением репертуара с целью эффективного развития музыкальной памяти: анализ формы, выяснение общих интонационных особенностей, установление смысловых связей, определение особенностей основных средств выразительности.

Систематическая работа над различными видами техники, над координацией. Умение ребенка самостоятельно проставлять аппликатуру. Возможность индивидуальности аппликатуры: зависимость ее от музыкально-художественных представлений обучающегося, его физических данных.

Знакомство с двойными нотами (терции, сексты, октавы). Аккордовая фактура – выразительное значение верхнего голоса. Работа над акцентами и их разнообразием. Дальнейшая работа над арпеджио (длинные ломаные арпеджио-позиционная игра). Охват формы музыкального произведения.

Публичная игра. Работа над концертным волнением.

В течение года дети сдают:

- в первом полугодии академический концерт, технический зачет и контрольный урок,
- во втором полугодии технический зачет и переводной академический концерт.

На одном из зачетов сдается «Чтение с листа».

Требования к академическому концерту:

- полифония с элементами имитации
- пьеса

Требования к техническому зачету:

- этюд
- гаммы

Требования к переводному академическому концерту: полифония, этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)

Годовые требования:

- 2,3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы различного характера.

Регулярно продолжается работа над чтением с листа и транспонированием легких песенок.

Требования к гаммам:

-Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор – в прямом и в расходящемся движении в 4 октавы, в терцию, дециму, в сексту.

-Ре минор, Соль минор, Си минор – три вида в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму.

-Аккорды с обращениями, короткие арпеджио – в 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио отдельными руками.

Регулярно идет работа над чтением с листа.

*Примерный репертуарный список:*

### ***1. Пьесы с элементами полифонии***

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Кригер И.     | Сарабанда ре минор                |
| Гедике А.     | Инвенция соч.60                   |
| Кребс И.      | Паспье                            |
| Павлюченко С. | Фугетта ля минор                  |
| Бах И.        | Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Бах И.С.      | Маленькие прелюдии                |
| Пахельбель И. | Чакона                            |
| Пахельбель И. | Фугетта До мажор                  |
| Циполли Д.    | Фугетта ре минор                  |

## **2. Этюды**

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| Беренс Г.      | Соч. 61, Соч. 88 «32 избранных этюда»                  |
| Бертини А.     | Соч. 29 «28 избранных этюдов»                          |
| Бургмюллер Ф.  | Соч. 109 «18 характерных этюдов»                       |
| Геллер С.      | «25 мелодических этюдов»                               |
| Зиринг В.      | Соч. 30 Этюды                                          |
| Крамер И.      | Соч. 60 Этюды                                          |
| Лак Т.         | Соч. 75 и соч. 95 «20 избранных этюдов»                |
| Лешгорн А.     | Соч. 66 и соч. 136 Этюды                               |
| Майкапар С.    | Соч. 33 «Бурный поток»                                 |
| Парцхаладзе М. | Этюды: этюд соль минор                                 |
| Черни. К.      | Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., 2ч. |
| Черни К.       | Соч. 299 (по выбору), Соч. 740                         |

## **3. Крупная форма**

|                |                                                                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вебер К.       | Сонатина До мажор 1ч                                                                              |
| Гайдн Й.       | Легкие сонаты                                                                                     |
| Глиэр Р.       | Соч. 43 Рондо                                                                                     |
| Грациолли Т.   | Соната Соль мажор                                                                                 |
| Диабелли А.    | Соч. 151 Сонатина Соль мажор                                                                      |
| Дюссек И.      | Сонатина Соль мажор                                                                               |
| Кабалевский Д. | Соч. 27 Сонатина ля минор                                                                         |
| Клементи М.    | Соч. 38 Сонатина Си бемоль мажор,<br>Соч. 36 Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,<br>№5 Соль мажор |
| Кулау Ф.       | Соч. 55 Сонатина №1, Вариации Соль мажор                                                          |
| Лукомский Л.   | Две сонатины: Сонатина ре мажор                                                                   |
| Майкапар С.    | Соч. 8 Вариации на русскую тему                                                                   |
| Чимароза Д.    | Сонаты Си бемоль мажор, до минор                                                                  |
| Шуман Р.       | Соч. 118 Детская соната Соль мажор                                                                |

## **4. Пьесы**

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| Бызов А. | Альбом пьес (по выбору) |
|----------|-------------------------|

|                |                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------|
| Вайнштейн В.   | Сицилиана                                       |
| Гедике А.      | Соч. 8 Миниатюры (по выбору)                    |
| Дебюсси К.     | Маленький негритенок                            |
| Кабалевский Д. | Соч. 27 «Избранные пьесы»: Новелла,             |
| Калинников В.  | Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо |
| Майкапар С.    | Соч.8 «Маленькие новеллеты»                     |
| Меньюр Ж.      | Меланхолическая рыбка                           |
| Метталиди Ж.   | Две пьесы: Осенью                               |
| Мордасов Н.    | Буду танцевать                                  |
| Пахульский Г.  | Соч. 8 Прелюдия до минор                        |
| Прокофьев С.   | Соч. 65 «Детская музыка                         |
| Пирумов А.     | «Детский альбом»                                |
| Сигмейстер Э.  | Фортепианные пьесы для детей (по выбору)        |
| Чайковский П.  | Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)            |
| Шостакович Д.  | Танцы кукол (по выбору)                         |

### **Примеры переводных программ:**

#### **Вариант 1**

|            |                                                   |
|------------|---------------------------------------------------|
| Бах И.С.   | Двухголосная инвенция до мажор, или крупная форма |
| Черни К.   | в ред Гермера Г. Этюд №28                         |
| Дебюсси К. | Маленький негритенок                              |

#### **Вариант 2**

|               |                                                |
|---------------|------------------------------------------------|
| Бах И.С.      | Маленькие прелюдии ми минор, или крупная форма |
| Лешгорн А.    | Соч. 66 и соч. 136 Этюды                       |
| Калинников В. | Грустная песенка соль минор                    |

#### **Вариант 3**

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| Циполли Д.  | Фугетта ре минор                        |
| Лак Т.      | Соч. 75 и соч. 95 «20 избранных этюдов  |
| Майкапар С. | Соч.8 «Маленькие новеллеты» (по выбору) |

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией (осознание ребенка музыкального интонирования в произведении, постижение его художественного смысла). Связь интонации с

мелодическим и гармоническим строем исполняемой музыки); звуком (направленность внимания ребенка на звуковой результат, интенсивность при игре в различных нюансах, полетность, красочность); аппликатурой (обращать внимание ребенка на связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и техникой исполняемой музыки).

Работа над штрихами. Их различное сочетание. Охват формы музыкального произведения. Интерпретация музыкального произведения. Публичная игра. Работа над концертным волнением. Совершенствование навыков «Чтения с листа», аккомпанемента, подбора по слуху.

В течение года дети сдают:

- в первом полугодии академический концерт, технический зачет и контрольный урок,
- во втором полугодии технический зачет и переводной академический концерт.

На одном из зачетов сдается «Чтение с листа».

Требования к академическому концерту:

- полифония с элементами имитации
- пьеса

Требования к техническому зачету:

- этюд
- гаммы

Требования к переводному академическому концерту: полифония, этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), развернутая романтическая пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы
- 3-4 этюдов,
- 2-3 пьесы различного характера.

Регулярно продолжается работа над чтением с листа и транспонированием легких песенок.

Требования к гаммам:

-Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор.

Фа мажор, Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор.

-Соль минор, Ре минор, До минор.

Ми минор, Си минор, Фа диез минор, До диез минор.

-Все гаммы в прямом и в расходящемся движении.

-В терцию, в дециму, в сексту.

-Короткие, ломаные и длинные арпеджио в четыре октавы.

-Аккорды по четыре звука в четыре октавы.

Регулярно продолжается работа над чтением с листа

*Примерный репертуарный список:*

### **1. Пьесы с элементами полифонии**

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Бах И. С.      | Двухголосные и Трехголосные инвенции<br>Французские сюиты |
| Гендель Г.     | Фугетта Ре мажор                                          |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и двухголосная fuga                              |
| Пахульский Г.  | Канон ля минор                                            |
| Циполи Д.      | Сарабанда                                                 |
| Кригер И.      | Куранта, Сарабанда                                        |

### **2. Этюды**

|               |                                         |
|---------------|-----------------------------------------|
| Беренс Г.     | Соч. 61, Соч. 88 «32 избранных этюда»   |
| Бертини А.    | Соч. 29 «28 избранных этюдов»           |
| Бургмюллер Ф. | Соч.109 «18 характерных этюдов»         |
| Гуммель И.    | Соч. 125 Этюды                          |
| Крамер И.     | Соч. 60 Этюды                           |
| Лак Т.        | Соч. 75 и соч. 95 «20 избранных этюдов» |
| Лешгорн А.    | Соч. 66 и соч. 136 Этюды                |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюды                           |
| Черни К.      | Соч. 299 (по выбору), Соч.740           |

### **3. Крупная форма**

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| Беркович И. | Вариации на тему русской народной песни |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 19, 20 (отдельные части)   |

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Гайдн Й.       | Сонаты (по выбору)                |
| Клементи М.    | Сонатины                          |
| Моцарт В.      | Сонаты (по выбору)                |
| Сильванский Н. | Вариации                          |
| Чимароза Д.    | Соната                            |
| Ваньхаль Я.    | Соната                            |
| Шпиндлер Ф.    | Сонатины                          |
| Чимароза Д.    | Сонаты: Си бемоль мажор, до минор |

#### **4. Пьесы**

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| Баневич И.    | Солдатик и балерина          |
| Дварионас Б.  | Вальс                        |
| Григ Э.       | Поэтическая картинка         |
| Коровицын В.  | Девичий хоровод              |
| Кюи Ц.        | Вальсик                      |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов               |
| Мусоргский М. | Слеза                        |
| Прокофьев С.  | Тарантелла                   |
| Хачатурян А.  | Музыкальная картинка         |
| Чайковский П. | Март из цикла «Времена года» |
| Шуберт Ф.     | Скерцо                       |

#### **Примеры переводных программ:**

##### **Вариант 1**

|               |                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------|
| Бах И.        | Двухголосная инвенция ля минор, или крупная форма |
| Черни К.      | соч. 299 Этюд №5                                  |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов №46 соль минор                     |

##### **Вариант 2**

|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| И.С.Бах. | Двухголосная инвенция си бемоль мажор |
| Равин А. | Соч.50 Гармоничнский этюд №5          |
| Григ Э.  | Поэтическая картинка                  |

##### **Вариант 3**

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| Пахульский Г. | Канон ля минор           |
| Лешгорн А.    | Соч. 66 и соч. 136 Этюды |



**7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией (осознание ребенка музыкального интонирования в произведении, постижение его художественного смысла). Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем исполняемой музыки); звуком (направленность внимания ребенка на звуковой результат, интенсивность при игре в различных нюансах, полетность, красочность); аппlikатурой (обращать внимание ребенка на связь аппlikатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и техникой исполняемой музыки).

Работа над штрихами. Их различное сочетание. Охват формы музыкального произведения. Интерпретация музыкального произведения. Публичная игра. Работа над концертным волнением. Совершенствование навыков «Чтения с листа», аккомпанемента, подбора по слуху.

В течение года дети сдают:

- в первом полугодии академический концерт, технический зачет и контрольный урок,
- во втором полугодии технический зачет и переводной академический концерт.

На одном из зачетов сдается «Чтение с листа».

Требования к академическому концерту:

- полифония с элементами имитации
- пьеса

Требования к техническому зачету:

- этюд
- гаммы

Требования к переводному академическому концерту: полифония, этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), развернутая романтическая пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы различного характера.

Регулярно продолжается работа над чтением с листа и транспонированием легких песенок.

Требования к гаммам:

- Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор.
- Фа мажор, Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор.
- Соль минор, Ре минор, До минор.
- Ми минор, Си минор, Фа диез минор, До диез минор.
- Все гаммы в прямом и в расходящемся движении.
- В терцию, в дециму, в сексту.
- Короткие, ломаные и длинные арпеджио в четыре октавы.
- Аккорды по четыре звука в четыре октавы.
- 11 арпеджио от ноты До.

Регулярно продолжается работа над чтением с листа.

*Примерный репертуарный список:*

### **1. Пьесы с элементами полифонии**

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И.С.      | Маленькие прелюдии                   |
|               | Двухголосные и трехголосные инвенции |
| Гендель Г.    | Прелюдия соль мажор                  |
| Телеман Г.    | Куранта из сюиты ля мажор            |
| Пахельбель И. | Фуга №1 из «Магнификата»             |

### **2. Этюды**

|               |                                                |
|---------------|------------------------------------------------|
| Беренс Г.     | Соч. 61 Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору)         |
| Бертини А.    | Соч. 29 «28 избранных этюдов»                  |
| Бургмюллер Ф. | Соч.109 «18 характерных этюдов»                |
| Зиринг В.     | Хроматический этюд, Соч. 14 Два октавных этюда |
| Крамер И.     | Соч. 60 Этюды                                  |
| Кулак Т.      | Соч.48 Этюд До мажор (октавный)                |
| Лак Т.        | Соч. 75 и соч. 95 «20 избранных этюдов»        |

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Лев И.         | Октавные этюды: Тарантелла    |
| Лешгорн А.     | Соч. 66 и соч. 136 Этюды      |
| Мошелес М.     | Соч. 70 Избранные этюды       |
| Мошковский М.  | Соч. 72 Этюды                 |
| Парцхаладзе М. | Этюды                         |
| Черни К.       | Соч. 299 (по выбору), Соч.740 |
| Шмидт Г.       | Соч. 3 Этюды                  |

### **3. Крупная форма**

|                |                                                                  |
|----------------|------------------------------------------------------------------|
| Бетховен Л.    | Сонаты (по выбору)                                               |
| Бортнянский Д. | Соната Фа мажор 1ч                                               |
| Гайдн Й.       | Сонаты (по выбору)                                               |
| Глинка М.      | Вариации на тему русской народной песни<br>«Среди долины ровныя» |
| Клементи М.    | Сонаты (по выбору)                                               |
| Моцарт В.      | Сонаты (по выбору)                                               |
| Полунин Ю.     | Концертино ля минор                                              |

### **4. Пьесы**

|               |                                                                         |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Бабаджанян А. | Прелюдия                                                                |
| Бетховен Л.   | Соч. 33 Багатели, Экосезы                                               |
| Гиллок В.     | Лунное настроение                                                       |
| Глинка М.     | Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,<br>Ноктюрн «Разлука» |
| Глиэр Р.      | Эскиз соч.34, №12<br>Прелюдия соч.43, №1                                |
| Григ Э.       | Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)<br>Соч.43 Птичка                 |
| Калинников В. | Грустная песенка                                                        |
| Ребигов В.    | Осенние листья                                                          |
| Парфенов И.   | Фиалка                                                                  |
| Остен Т.      | Воспоминание о бале                                                     |
| Сибелиус Я.   | Песня без слов                                                          |

|          |                                                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фильд Д. | Ноктюрны                                                                                   |
| Шамо И.  | Юмореска                                                                                   |
| Шуман Р. | Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,<br>Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска<br>Детские сцены |

### **Примеры переводных программ:**

#### **Вариант 1**

|          |                                                   |
|----------|---------------------------------------------------|
| Бах И.   | Трехголосная инвенция си минор, или крупная форма |
| Черни К. | соч. 299 Этюд №33                                 |
| Шамо И.  | Юмореска                                          |

#### **Вариант 2**

|          |                                                   |
|----------|---------------------------------------------------|
| И.С.Бах. | Двухголосная инвенция ля минор, или крупная форма |
| К.Черни  | Соч.299 Этюд №29                                  |
| Глиэр Р. | Эскиз соч.34, №12                                 |

#### **Вариант 3**

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Бах И.С.    | Маленькая прелюдия ми минор |
| Лак Т.      | Этюд ми мажор               |
| Парфенов И. | Фиалка                      |

### **8 класс**

Подготовка программы выпускного экзамена. Навыки анализа новых произведений. Развитие музыкального мышления ребенка при анализе произведений. Анализ аппликатурных принципов в различных нотных изданиях. Направленность усилий ребенка на выразительность исполнения при обязательном соблюдении авторских указаний в нотном тексте, как одной из непреложных основ искусств интерпретации. Целенаправленная подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения детей, изъявивших желание продолжить обучение.

Дети 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки определяются педагогическим советом школы.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Ребенок может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом дети обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учебный план на год: три зачета и переводной академический концерт.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюды

*Примерный репертуарный список:*

### **1. Пьесы с элементами полифонии**

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Бах И. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты ХТК 1 том (по выбору)

### **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.61

Лешгорн А. Этюд соль минор

Этюд соч.38 №2

Этюд соч.136, №15

Этюд фа диез минор

Равина Г. Этюд соч.50, №22

Черни К. Соч. 299 (по выбору)

Шмидт Г. Соч. 3 Этюды

### **3. Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Кулау Ф. Сонатина соч.55, №3

Клементи М. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Фантазия ре минор

### **4. Пьесы**

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| Аренский А.   | Романс соч.53, №3                         |
| Глиэр Р.      | В полях                                   |
| Григ Э.       | Поэтическая картинка соч.3, №3            |
| Дога Е.       | Сонет                                     |
| Майкапар С.   | Баркарола                                 |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов ор. 30 №№2,3,6, ор. 102 №6 |
| Сибелиус Я.   | Сувенир                                   |
| Шейко Н.      | Прелюдия соч.9                            |
| Щедрин Р.     | «Играем оперу Россини»                    |
| Эгард И.      | Ноктюрн соч.144, №3                       |

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| Бах И.    | Трехголосная инвенция ля минор |
| Черни К.  | Этюд соч. 299 (по выбору)      |
| Моцарт А. | Соната (по выбору)             |
| Щедрин Р. | «Играем оперу Россини»         |

#### **Вариант 2**

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| И.С.Бах  | Трехголосная инвенция си минор |
| К.Черни  | Этюд соч. 299 (по выбору)      |
| Гайдн Й. | Соната соль мажор              |
| Шейко Н. | Прелюдия соч.9                 |

#### **Вариант 3**

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| Бах И.С.    | Двухголосная инвенция ля минор |
| Беренс Г.   | Этюд соч.61                    |
| Кулау Ф.    | Сонатина соч.55, №3            |
| Сибелиус Я. | Сувенир                        |

#### **4. Календарный учебный график**

## **5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по итогам промежуточной аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Фортепиано".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества



приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года детям выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации детей определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение Программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации детей создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения учебной программы на зачете, академическом прослушивании или переводном выставляются оценки по десятибалльной шкале.

При оценивании все дети могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Дети с хорошими данными
2. Дети со средними данными
3. Дети со слабыми данными

**Таблица 3**

**3.1. Для детей с хорошими данными**

| <b>Оценка</b>                        | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Отлично»</b><br>10б, 9б, 8б      | <p>Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его.</p> <p>Качество означает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимание стиля произведения</li> <li>-понимание формы произведения, осмысленность исполнения</li> <li>-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике</li> <li>-выразительность исполнения, владение интонированием</li> <li>-артистичность, сценическая выдержка</li> </ul> |
| <b>«Хорошо»</b><br>7б, 6б, 5б        | <p>Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара.</p> <p>Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «Хорошо» может получить сильный ребенок, выступивший менее удачно.</p> <p>Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.</p>                                                                                                                                   |
| <b>«Удовлетворительно»</b><br>4б, 3б | <p>-Недостаточное репертуарное продвижение (программа не соответствует уровню класса).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <p>-Погрешности в качестве исполнения:<br/>неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.</p> <p>-Непонимание формы, характера исполняемого произведения.</p> <p>-Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.</p> |
| <b>«Неудовлетворительно»</b><br>2б | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.                                                                                                                                                                                  |

### 3.2. Для детей со средними данными

| Оценка                          | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Отлично»</b><br>10б, 9б, 8б | <p>Допускается более облегченный репертуар, разрешается более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимание стиля произведения,</li> <li>-понимание формы произведения, осмысленность исполнения,</li> <li>-владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике,</li> <li>-выразительность исполнения, владение интонированием,</li> <li>-артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul> <p>Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.</p> |
| <b>«Хорошо»</b>                 | Более легкий по объему материал, более                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7б, 6б, 5б                                      | <p>доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам.</p> <p>Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.</p> |
| <p><b>«Удовлетворительно»</b></p> <p>4б, 3б</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Облегченный материал;</li> <li>- Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;</li> <li>- Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.</li> </ul>    |
| <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>2б</p>   | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.                                                                           |
| <p><b>«Зачет»</b></p> <p>(без оценки)</p>       | <p>Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка.</p> <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>                                               |

### 3.3. Для детей со слабыми данными

Дети выучивают тот нотный репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

| Оценка                                     | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>«Отлично»</b></p> <p>10б, 9б, 8б</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно выученный текст</li> <li>- Эмоциональность</li> <li>- Заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.</li> </ul>                                               |
| <p><b>«Хорошо»</b></p> <p>7б, 6б, 5б</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно выученный текст;</li> <li>- Наличие основных навыков: ровное легато, четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;</li> </ul> |

|                                      |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | - Возможны умеренные темпы.                                                                                                                        |
| <b>«Удовлетворительно»</b><br>4б, 3б | - Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;<br>- Непонимание смысла произведения;<br>- Отсутствие отношения к исполняемому произведению. |
| <b>«Неудовлетворительно»</b><br>2б   | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.                     |
| <b>«Зачет»</b><br>(без оценки)       | Оценивание «Зачет» допускается при длительной болезни ребенка.<br>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения    |

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить выступление ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ребенка в течение учебного года
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях
- активность участия в концертной и конкурсной жизни школы.

**6. Программа творческой, методической и просветительской  
деятельности образовательной организации.**

Утверждено педагогическим составом