

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.02 ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

Срок обучения 3 года

п. Калья

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Е.В. Роменская, преподаватель Детской школы искусств п Калья

Структура программы по учебному предмету «Печатная графика»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Печатная графика» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного творчества «Живопись».

Программа направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Печатная графика» способствует формированию творческого мышления детей, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения.

Учебный предмет «Печатная графика» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты, а также знакомит детей с различными формами стилизации и множеством графических приемов в станковой и декоративной композиции.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 3 учебных года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	3 класс - 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	198

При реализации Программы с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 3-5 классах – два часа.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются приобретение детьми:
знаний терминологии изобразительного искусства;
знаний работ мастеров изобразительного искусства;

умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;

умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыков подготовки работ к экспозиции.

Программа учебного предмета «Печатная графика» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Печатная графика» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа в материале, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях рисунка.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной

и учебно-методической литературы по всем УП, Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

Учебный кабинет должен быть оснащен рабочими столами, доской, печатным станком, ручным прессом для гравюры, наборами инструментов для выполнения гравюры.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания об истории развития печатной графики;
- знания о различных техниках печатной графики, их технологии выполнения;
- владение терминологией видов графики.
- владение техниками плоской и высокой печати на начальном уровне.
- владение приемами печати на печатном станке и вручную.
- умение самостоятельно выполнять работу в любой из изученных техник графики, начиная с эскиза и заканчивая оформлением оттиска.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Печатная графика», на максимальную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, текущий контроль						Всего учебных часов
Года обучения	3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Вид текущего контроля	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Программа учебного предмета «Печатная графика» является составляющей вариативной части учебного плана Программы «Живопись» в области изобразительного искусства со сроком обучения 3 учебных года.

Программа закрепляет теоретические знания о выразительных графических средствах и их возможностях. А также развивает фантазию, воображение ребенка, его творческое мышление, расширяет кругозор и представление о художественных возможностях изобразительного искусства.

Содержание Программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их образного и объемно-пространственного мышления.

Основной курс учебного предмета «Печатная графика» предполагает знакомство и освоение детей учебного материала о графических печатных техниках, об их изобразительных и графических возможностях, характере линии и пятна, а также с особенностями выполнения печатной графической работы.

Для обучения основам печатной графики предлагаются следующие графические техники:

- Гравюра на картоне
- Гравюра на линолеуме (черно-белая)
- Гравюра на линолеуме цветная (с одной доски с последующей доработкой)
- Монотипия черно-белая
- Монотипия цветная
- Тиснение по картону
- Прорезная гравюра на бумаге
- Ксилография

Программа предусматривает вариативный подход к формированию учебного плана в зависимости от имеющихся материалов, возраста и степени подготовленности детей.

Для освоения той или иной техники графики, Программой предполагается проведение бесед, выполнение ряда упражнений и выполнение тиража на станке или вручную. Гравюры, выполненные детьми, участвуют в учебных просмотрах, в выставках и конкурсах.

3 учебный класс

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Путешествие в мир печатной графики. О чем и как говорит печатная графика	2	2
2	Техника печати - монотипия. Одноцветная плоская печать. Линия и пятно, как основные изобразительные средства одноцветной монотипии. «Звери, птицы-небылицы»	4	4
3	Техника печати - монотипия.	8	8

	Многоцветная плоская печать «Дары осени».		
4	Техника печати – фроттаж. Выполнение графического листа с использованием разно- фактурных материалов. «Тайны подводного царства»	6	6
5	Гравюра на картоне. Способы обработки печатной формы из картона. «Русская изба»	12	12
6	Линогравюра. Знакомство с техникой и материалами.	2	2
7	Линогравюра. Силуэт в гравюре. Экслибрис	8	8
8	Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый.	12	12
9	Линогравюра. Сочетание выразительных средств. «Пейзаж-настроение».	12	12
Итого:		66	66

4 учебный класс

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Гравюра на картоне.	10	10

	Высокая печать. « Очарован лес стоит».		
2	Линогравюра. Линия в гравюре. «Декоративный натюрморт»	12	12
3	Гравюра на бумаге. Прорезная гравюра на бумаге. «Сказочная гжель».	10	10
4	Гравюра на бумаге. Тиснение по бумаге. Орнаментальная композиция «Кружевные рыбки»	10	10
5	Линогравюра. Цветная линогравюра с одной доски с последующей доработкой. «Цветущая ветка сирени».	12	12
6	Печатная графика. Использование любой техники. «Море-море»	12	12
Итого:		66	66

5 учебный класс

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Гравюра на картоне. Высокая печать. «Осенний автопортрет»	10	10

2	Линогравюра. Книжная графика. Иллюстрация к сказке.	22	22
3	Ксилография. Знакомство с техникой и материалами.	2	2
4	Ксилография. «У меня есть друг усатый, кот Матроскин полосатый»	10	10
5	Ксилография. «Мамочка милая, мама моя»	10	10
6	Техника печатной графики. Сюжетная композиция.	12	12
Итого:		66	66

Первый год обучения.

Тема 1. Путешествие в мир печатной графики. О чем и как говорит печатная графика.

Цель: знакомство детей с основными техниками печатной графики.

Задачи:

- ознакомление с историей развития печатной графики;
- развитие художественной культуры обучающегося;
- воспитание у детей интереса к современной графике, используемых изучаемые в учебной программе «печатная графика».

Роль и значение графики в процессе обучения. Знакомство с разнообразием видов печатной графики и их классификацией. Знакомство с видами печати (ручная, с помощью станка), красками, используемые для печати. Выбор бумаги для печати. Правила оформления гравюр. Знакомство с организацией рабочего места ребенка, его подготовкой к работе, правильной посадкой. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, техникой безопасности при выполнении заданий.

Материалы: таблицы (структурирующие виды и направления печатной графики, географию и национальные особенности), иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики. Различные сорта бумаги, типографские и масляные краски, цинк, линолеум, деревянная доска, картон, штихеля, резцы.

Тема 2. Техника печати - монотипия. Одноцветная плоская печать.

Линия и пятно, как основные изобразительные средства одноцветной монотипии. «Звери, птицы-небылицы».

Цель: знакомство детей с техникой одноцветной монотипии.

Задачи:

- обучение алгоритму выполнения работы в данной технике;
- отработка ранее изученных законов композиции листа;
- развитие образного мышления;
- формирование художественных умений и навыков творческого подхода к работе;
- воспитание любви и уважения к окружающему миру.

Беседа о технике плоской печати - монотипия. Объяснение технологии выполнения одноцветной монотипии.

Выполнение изображения диких птиц или зверей в технике одноцветной монотипии по заранее подготовленным эскизам обучающихся на основе стилизованных образов с народного творчества, где линия и пятно являются основным средством выразительности.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, масляные краски, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик, кисти, разно-фактурные валики, таблица по технике плоской печати, иллюстрации по данной технике.

Тема 3. Техника печати - монотипия. Многоцветная плоская печать «Дары осени».

Цель: знакомство детей с техникой цветной монотипии.

Задачи:

- обучение алгоритму выполнения работы в данной технике;
- отработка ранее изученных законов композиции листа;
- закрепление знаний о композиции, композиционном центре работы;
- формирование художественных умений и навыков творческого подхода к работе;
- воспитание любви и уважения к окружающему миру.

Объяснение технологии выполнения цветной монотипии. Выполнение изображения в технике цветной монотипии по заранее подготовленным эскизам обучающихся, где линия и пятно являются основным средством выразительности. Работа ведется как с натуры, так и по памяти.

Материалы: наброски осенних предметов, бумага, карандаш, типографская краска, акварель, гуашь, масляные краски, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик, кисти, разно-фактурные валики, таблица по технике плоской печати, иллюстрации по данной технике.

Тема 4. Техника печати – фроттаж. Выполнение графического листа с использованием разно-фактурных материалов. «Тайны подводного царства».

Цель: знакомство детей с техникой печати – фроттаж.

Задачи:

- обучение технологии выполнения графического листа с использованием разно-фактурных материалов;
- развитие образного мышления;
- отработка навыков компоновки листа;
- формирование художественных умений и навыков творческого подхода к работе;

Создание выразительного образа подводного царства в листе, при использовании разно-фактурных материалов (сетки, ткань, рельефные обои и т.д.)

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, бумага различной плотности и фактуры, рельефные обои, сетки, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резец, карандаш, иллюстрации работ, выполненных в данной технике, разно-фактурные бумажные и текстильные образцы и их эстампы на бумаге.

Тема 5. Гравюра на картоне. Способы обработки печатной формы из картона. «Русская изба».

Цель: знакомство детей с техникой гравюры на картоне и ее особенностями и этапами выполнения.

Задачи:

- обучение методам гравировки канцелярским ножом или скальпелем;
- развитие навыков работы с картоном, бумагой;
- углубление представлений детей о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры.
- воспитание у обучающихся интереса и любви к русскому творчеству.

Знакомство с технологией выполнения гравюры на картоне. Повторение правил безопасности при работе с канцелярским ножом. Выполнение эскиза гравюры «Русская изба». Перевод эскиза на картон, предварительно проклеенный жидким клеем (ПВА, столярный). Гравировка изображения при помощи канцелярского ножа. Печать тиража производится вручную или на станке при небольшом давлении.

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, клей ПВА, канцелярский нож, валик, краска для печати, бумага, иллюстрации работ, выполненных в технике гравюры на картоне, иллюстрации.

Тема 6. Линогравюра. Знакомство с техникой и материалами.

Цель: знакомство детей с техникой линогравюры.

Задачи:

- ознакомление с историей развития техники линогравюры;
- развитие художественной культуры обучающегося;
- воспитание у детей интереса к линогравюре;
- обучение алгоритму выполнения работы в данной технике.

Знакомство с организацией рабочего места ребенка, его подготовкой к работе, правильной посадкой. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, техникой безопасности при выполнении заданий.

Материалы: иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики, применяющие технику печати линогравюры, различные сорта бумаги, типографские и масляные краски, линолеум, резцы.

Тема 7. Линогравюра. Силуэт в гравюре. Экслибрис.

Цель: знакомство с понятиями «силуэт в гравюре», «экслибрис».

Задачи:

- знакомство с прикладной графикой и произведениями экслибриса в творчестве художников;
- овладение техникой работы резцами и способами выемки линолеума;
- освоение алгоритма выполнения линогравюры;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения линогравюры.

Разработка эскиза экслибриса с использованием стилизованного силуэта объекта, отражающего сущность характера автора экслибриса. Овладение техникой работы резцами и способами выемки линолеума для создания темного, либо светлого силуэта. Создание целостной образно – шрифтовой композиции. Освоение техники ручной печати. Выполнение экслибриса используя выразительность силуэта.

Материалы: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, типографская краска или масляная краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, алюминиевая ложка для ручной печати, иллюстрации линогравюр, в которых художники применяют разные фактуры, как основное средство выразительности; образцы вырезанных фактур на линолеуме и их эстампы на бумаге, различные варианты.

Тема 8. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков передачи образов с помощью различных выразительных средств (линия, силуэт, фактура).

Задачи:

- отработка технологии высокой печати;
- наработка навыков владения штихелями (резцами) различного профиля.

Разработка эскиза, используя линии черные и белые, силуэт черный и белый. Перевод эскиза в материал с помощью кальки или копировальной бумаги. Создание декоративного образа города с использованием различных средств выразительности (линия, силуэт, фактура).

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, угольный штихель, бумага и краска для печати, стекло, валик, косточка или ложка для ручной печати, иллюстрации линогравюр, в которых линия является основным средством выразительности; образцы вырезанных линий на линолеуме и их эстампы на бумаге, различные варианты.

Тема 9. Линогравюра. Сочетание выразительных средств. «Пейзаж-настроение».

Цель: закрепление знаний, умений и навыков передачи образов с помощью различных выразительных средств (линия, силуэт, фактура).

Задачи:

- закрепление знаний о жанре изобразительного искусства «пейзаж»;
- изучение творчества художников, передающих свое чувство через состояние природы;
- закрепление знаний о законах композиции;
- отработка технологии высокой печати;
- наработка навыков владения штихелями (резцами) различного профиля.

Создание декоративного образа пейзажа-настроения с использованием различных средств выразительности (линия, силуэт, фактура). Разработка эскиза с применением линий черной и белой. Использование силуэта черного и белого. Перевод эскиза в материал с помощью кальки или копировальной бумаги.

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, угольный штихель, бумага и краска для печати, стекло, валик, косточка или ложка для ручной печати, иллюстрации линогравюр, в которых линия является основным средством выразительности; образцы вырезанных линий на линолеуме и их эстампы на бумаге, различные варианты.

Второй год обучения.

Тема 1. Гравюра на картоне. Высокая печать. «Очарован лес стоит».

Цель: знакомство с технологией выполнения гравюры на картоне.

Задачи:

- закрепление навыков выполнения гравюры на картоне, полученные на первом году обучения;
- овладение техникой и способами работы гравюры на картоне - высокой печати;
- освоение и закрепление алгоритма выполнения гравюры на картоне;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения гравюры на картоне.

Проявление детьми умения отбирать средства выразительности и подхода к обработке доски, соответствующие задумке эскиза. Повторение правил безопасности при работе с канцелярским ножом. Выполнение эскиза гравюры. Перевод эскиза на картон, предварительно проклеенный жидким клеем (ПВА, столярный). Гравировка изображения при помощи канцелярского ножа. Печать тиража производится вручную или на станке при небольшом давлении. Создание выразительной композиции в технике гравюры на картоне.

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, клей ПВА, канцелярский нож, валик, краска для печати, бумага, иллюстрации работ, выполненных в технике гравюры на картоне, иллюстрации.

Тема 2. Линогравюра. Линия в гравюре. «Декоративный натюрморт».

Цель: знакомство детей с понятием «линия в гравюре» и закрепление техники печати в линогравюре.

Задачи:

- закрепление знаний о жанре изобразительного искусства «натюрморт»;
- закрепление навыков выполнения линогравюры, полученные на первом году обучения;
- овладение техникой и способами работы линогравюры;
- освоение и закрепление алгоритма выполнения линогравюры;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения линогравюры.

Выполнение декоративного натюрморта, с использованием линии, как основного средства выразительности. Создание эскиза стилизованного натюрморта. Отработка умения преобразовывать в работе реальные образы в декоративные образы. Формирование умения выделять главное в композиции. Развитие любви к предметам родного края.

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, угольный штихель, бумага и краска для печати, стекло, валик, косточка или ложка для ручной печати, иллюстрации линогравюр, в которых линия является основным средством выразительности; образцы вырезанных линий на линолеуме и их эстампы на бумаге, различные варианты.

Тема 3. Гравюра на бумаге. Прорезная гравюра на бумаге. «Сказочная гжель».

Цель: знакомство с техникой прорезной гравюры в ходе выполнения сюжетно – орнаментальной композиции.

Задачи:

- закрепление знаний о виде изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство»;
- овладение техникой и способами работы прорезной гравюры на бумаге;
- освоение и закрепление алгоритма выполнения прорезной гравюры на бумаге;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения прорезной гравюры на бумаге.

Выполнение доски в виде «орнаментального кружева», в которой планируемые светлые места представляют собой сквозные отверстия. Разработка серии эскизов стилизованных элементов росписи. Нарботка навыков владения канцелярским ножом.

Материалы: бумага для эскизов и вырезки, карандаш, ластик, копировальная бумага, нож канцелярский, иллюстрации работ в данной технике; различные варианты орнаментальных композиций.

Тема 4. Гравюра на бумаге. Тиснение по бумаге. Орнаментальная композиция «Кружевные рыбки».

Цель: знакомство детей с техникой рельефной печати.

Задачи:

- ознакомление с технологией создания рельефа на бумаге путем изготовления печатной формы из твердых сортов линолеума;
- закрепление навыков работы с резцами;
- освоение и закрепление алгоритма выполнения данной техники печати;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения данной техники.

Разработка серии эскизов стилизованных элементов орнамента. Выполнение рельефа кружевных рыбок резцами. Выполнение тиснения по бумаге с помощью станка или другими подручными инструментами.

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, угловатый штихель, станок для печати, работы в данной технике; иллюстративный материал.

Тема 5. Линогравюра. Цветная линогравюра с одной доски с последующей доработкой. «Цветущая ветка сирени».

Цель: знакомство с техникой печати – цветная линогравюра с одной доски с последующей доработкой.

Задачи:

- обучение программировать у детей последовательность выполнения работы в данной технике печати;
- ознакомление с технологией создания цветной линогравюры с одной доски;
- закрепление навыков работы с резцами;
- освоение и закрепление алгоритма выполнения данной техники печати;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения данной техники.

Разработка серии эскизов цветущей ветки сирени. Выполнение двух последовательных отпечатков разного цвета с одной доски, подвергаемой дополнительной доработке. Внесение ритмического начала в композицию путем

легкого смещения доски при печати. Выполнение цветной линогравюры с одной доски.

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, угловатый штихель, станок для печати, работы в данной технике; иллюстративный материал.

Тема 6. Печатная графика. Использование любой техники. «Море-море».

Цель: закрепление материала предыдущих тем.

Задачи:

- закрепление навыков и умений выполнения последовательной работы в любой технике печати;
- закрепление навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения любой печатной графики;
- отработка ранее изученных законов композиции листа;
- развитие образного мышления;
- формирование художественных умений и навыков творческого подхода к работе;
- воспитание любви и уважения к окружающему миру.

Разработка серии эскизов морского пейзажа. Последовательное выполнение эскиза в любой технике печати, с использованием выразительных средств печатной графики.

Материалы: таблицы (структурирующие виды и направления печатной графики, географию и национальные особенности), иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики, различные сорта бумаги, типографские и масляные краски, линолеум, картон, штихеля, резцы.

Третий год обучения.

Тема 1. Гравюра на картоне. Высокая печать. «Осенний автопортрет».

Цель: закрепление знаний и навыков работы в технике гравюры на картоне.

Задачи:

- закрепление знаний о жанре изобразительного искусства «портрет»;

- закрепление навыков выполнения гравюры на картоне, полученные на первом и втором годах обучения;
- овладение техникой и способами работы гравюры на картоне - высокой печати;
- закрепление алгоритма выполнения гравюры на картоне;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения гравюры на картоне.

Проявление детьми умения отбирать средства выразительности и подхода к обработке доски, соответствующие задумке эскиза. Повторение правил безопасности при работе с канцелярским ножом. Выполнение эскиза гравюры автопортрета. Перевод эскиза на картон, предварительно проклеенный жидким клеем (ПВА, столярный). Гравировка изображения при помощи канцелярского ножа. Печать тиража производится вручную или на станке при небольшом давлении. Создание выразительного образа в технике гравюры на картоне.

Материалы: карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, клей ПВА, канцелярский нож, валик, краска для печати, бумага, иллюстрации работ, выполненных в технике гравюры на картоне, иллюстрации.

Тема 2. Линогравюра. Книжная графика. Иллюстрация к русской народной сказке.

Цель: знакомство с понятием книжной графики и особенностями печатной графики в иллюстрации.

Задачи:

- анализ изобразительного языка мастеров книжной графики;
- закрепление основных средств художественной выразительности;
- отработка умения использования светотонального контраста для выделения главного в композиции;
- развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников детской книги.

Беседа о книжной графике, о книге, ее составных частях и элементы оформления. Игра-экскурсия по выставке «Мастера книжной графики». Выбор эпизода из русской народной сказки для иллюстрирования. Выполнение эскизов.

Эскиз переводится на линолеум и гравировается. При печати тиража можно экспериментировать с цветовыми подкладками, последовательной печатью со сдвигом. Создание иллюстрации с использованием изобразительных приемов, соответствующих литературному стилю произведения.

Материалы: бумага для эскизов и печати, графитный карандаш, ластик, перо, кисти, тушь, линолеум, штихели различного профиля, типографская краска или масляная краска, стекло, валик, ложка для печати или печатный станок, таблица по видам книжных иллюстраций, иллюстрации Евгения Чарушина, Густава Доре, О. Бердслей, Дали, И. Билибина, В.А. Фаворского, В.В. Лебедева

Тема 3. Ксилография. Знакомство с техникой и материалами.

Цель: знакомство детей с техникой ксилографии.

Задачи:

- ознакомление с историей развития техники ксилографии;
- развитие художественной культуры детей;
- воспитание у детей интереса к ксилографии;
- обучение алгоритму выполнения работы в данной технике.

Знакомство с организацией рабочего места ребенка, его подготовкой к работе, правильной посадкой. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, техникой безопасности при выполнении заданий.

Материалы: иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики, применяющие технику печати ксилографии, различные сорта бумаги, типографские и масляные краски, деревянная доска, резцы.

Тема 4. Ксилография. «У меня есть друг усатый, кот Матроскин полосатый».

Цель: знакомство детей с особенностями работы в ксилографии.

Задачи:

- закрепление знаний об анималистическом жанре в изобразительном искусстве;
- овладение техникой и способами работы ксилографии;
- освоение и закрепление алгоритма выполнения ксилографии;

- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения ксилографии;
- обучение умению находить наиболее характерный силуэт объекта;
- воспитание любви и бережного отношения к окружающим животным.

Выполнение композиции с использованием силуэта, как основного средства выразительности. Разработка серии эскизов композиций стилизованных котов. Отработка умения преобразовывать в рисунке реальные образы в декоративные образы. Последовательное выполнение эскиза в технике печати - ксилографии, с использованием выразительных средств печатной графики.

Материалы: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, деревянная доска, типографская краска или масляная краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, алюминиевая ложка для ручной печати, иллюстрации ксилографии.

Тема 5. Ксилография. «Мамочка милая, мама моя».

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи:

- закрепление знаний о жанре изобразительного искусства «портрет»;
- воспитание у детей эмоционального отношения к образу мамы;
- закрепление навыков выполнения ксилографии, полученные в предыдущем задании;
- овладение техникой и способами работы ксилографии;
- закрепление алгоритма выполнения ксилографии;
- формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологией выполнения ксилографии.

Проявление детьми умения отбирать средства выразительности и подхода к обработке доски, соответствующие задумке эскиза. Повторение правил безопасности при работе с инструментами. Выполнение эскиза ксилографии образа мамы. Перевод эскиза на доску. Гравировка изображения при помощи специальных инструментов. Печать тиража производится вручную или на станке при давлении. Создание выразительного образа в технике ксилографии.

Материалы: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, деревянная доска, типографская краска или масляная краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, алюминиевая ложка для ручной печати, иллюстрации ксилографии.

Тема 6. Техника печатной графики. Сюжетная композиция.

Цель: закрепление всего пройденного материала.

Задачи:

- обучение умению выбора графической техники, которая наилучшим образом способствует раскрытию темы композиции;
- закрепление умения отбора основных средств выразительности, при создании композиции;
- закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции;
- закрепление алгоритма работы над созданием графических композиций;
- воспитание любви к окружающему миру.
- развитие интереса к современной графике.

Выполнение графической сюжетной композиции (целостной, эмоциональной, выразительной) с использованием любой печатной графики, при помощи выразительных графических средств.

Материалы: бумага для эскизов и печати, бумага различной плотности и фактуры, рельефные обои, сетки, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резцы, графитный карандаш, ластик, перо, кисти, тушь, линолеум, деревянная доска, штихели различного профиля, типографская краска или масляная краска, стекло, валик, ложка для печати или печатный станок. (Набор материалов зависит от выбора техники, в которой будут выполняться работы). Таблица, где представлены средства выразительности, применяемые в черно-белой графике; иллюстрации работ современной графики по теме сюжетной композиции.

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Критерии оценок

По результатам текущего контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «10б, 9б, 8б» (отлично) предполагает:

– ребенок самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «7б, 6б, 5б» (хорошо) предполагает:

– ребенок справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «4б, 3б» (удовлетворительно) предполагает:

– ребенок выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2б» (неудовлетворительно) предполагает:

– ребенок не может выполнить задачи самостоятельно, допускает грубые ошибки, пропускает занятия.

По завершении изучения УП детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП "Живопись".

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить ребенка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях;
- активность участия в вставочной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций

Утверждено педагогическим советом