

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.01 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
Срок обучения 3 года**

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Е.В. Роменская, преподаватель Детской школы искусств п Калья

Структура программы по учебному предмету «Цветоведение»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Цветоведение» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного творчества «Живопись».

Программа направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Цветоведение» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

В программе рассматриваются свойства цвета – цветовой тон, оттенок, светлота и насыщенность, контраст светлотный и цветовой, характер взаимосвязи цветовых элементов, конструктивный тоновой и цветовой строй.

Программа учебного предмета «Цветоведение» имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 3 учебных года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1 класс - 3 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	198

При реализации Программы с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются приобретение детьми:
знаний терминологии изобразительного искусства;
знаний работ мастеров изобразительного искусства;

умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;

умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

формирование навыков находить цветовые отношения с учётом общего тонового цветового состояния;

воспитание видения богатства и разнообразия цветовых оттенков в окружающей действительности;

развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально — чувственного отношения к цвету;

навыков подготовки работ к экспозиции.

Программа учебного предмета «Цветоведение» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснения, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
3. практический (работа в материале, упражнения);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях рисунка.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

1. знание основ цветоведения;
2. знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
3. знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
4. умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
5. наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
6. наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
7. умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
8. умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Цветоведение», на максимальную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, текущий контроль						Всего учебных часов
Года обучения	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Вид текущего контроля	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Программа учебного предмета «Цветоведение» является составляющей вариативной части учебного плана Программы «Живопись» в области изобразительного искусства» со сроком обучения 3 учебных года.

Программа закрепляет теоретические знания о цвете и его возможностях. А также развивает фантазию, воображение ребенка, его творческое мышление, расширяет кругозор и представление о художественных возможностях изобразительного искусства.

Содержание Программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их образного и объемно-пространственного мышления.

На первом году обучения дети с помощью упражнений постигают основы цветоведения: цвета спектра, основные, дополнительные, составные цвета, основные характеристики цвета; учатся смешивать цвета, находить нужные оттенки; знакомятся с техническими особенностями работы красками. Задания строятся по определённой технике исполнения: аккуратному заполнению цвета заданной плоскости, грамотному выполнению растяжек.

На втором году обучения по мере усложнений заданий продолжается знакомство детей с основами цветоведения; дети учатся различать малейшие нюансы цветовых сочетаний, вырабатывать навыки уверенно выполнять тональный и цветовой переход; выполняются растяжки гуашью – в технике закрашивания плоскостей или в технике аппликации.

На 3 году обучения дети закрепляют навыки свободного владения цветом, навыки уверенно выполнять технически задания, знакомятся с психологией цвета; большое внимание уделяется конструктивному началу формы и изменению цвета по форме предмета: тоном и цветом.

1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	2	2
2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	4
3.	Цветовые растяжки	Урок	4	4
4.	Теплые и холодные цвета	Урок	6	6
5.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	4	4
6.	Техника работы «мазками»	Урок	4	4
7.	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	4	4
8.	Техника работы «сухая кисть»	Урок	4	4
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	4	4
10.	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	10	10

11.	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	20	20
	Итого:		66	66

2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	8	8
2.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	4
3.	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	4	4
4.	Цвет в тоне.	Урок	4	4
5.	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	4
6.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	4
7.	Плановость	Урок	4	4
8.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	8
9.	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	8	8
10.	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	8
11.	Творческая композиция	Урок	10	10
	Итого:		66	66

3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного	Максимальная учебная	Аудиторные занятия
---	-------------------	--------------	----------------------	--------------------

		занятия	нагрузка	
1.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	10	10
2.	Светлота – тон	Урок	6	6
3.	Насыщенность	Урок	8	8
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	8	8
5.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	Урок	8	8
6.	Изменение цвета формы предмета по светлоте	Урок	8	8
7.	Изменение цвета формы предмета по насыщенности	Урок	8	8
8.	Изменение цвета формы предмета по тепло – холодности	Урок	10	10
	Итого:		66	66

Первый год обучения

1. Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Демонстрация репродукций по видам и жанрам изобразительного искусства.

Цель: знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Задачи: выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок с использованием формата А4, карандаша, акварели, гуаши, гелиевых ручек.

2.Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Цель: знакомство с понятием "цветовой круг", «основные и составные цвета, последовательностью спектрального расположения цветов.

Задачи: выполнение круга с гармонично расположенными цветами спектра из 12 цветов и создание эскизов зонтика, парашюта, радуги, радужных игрушек с использованием формата А4, акварели, гуаши.

3. Цветовые растяжки.

Цель: знакомство с возможностями цвета, его преобразованием (высветление, затемнение).

Задачи:

выполнение растяжек основных цветов и создание этюдов на темы «Бусы», «Лошарик», «Гусеница» с использованием формата А4, акварели, гуаши.

4. Теплые и холодные цвета.

Цель: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Задачи: выполнение растяжек в трех полосках, разделенные 9 частями каждая, где в центре располагаются три основных цвета, при этом левую часть уводя в теплую сторону, правую в холодную и создание этюдов на темы «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки» с использованием формата А4, акварели, гуаши.

5. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Цель: знакомство с техникой выполнения акварелью «вливание цвета в цвет».

Задачи: развитие и совершенствование навыков работы акварелью; выполнение этюдов на тему «Река, ручеек, водопад» с применением основных и составных цветов по тепло-холодности (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами») с использованием формата А4, акварели, гуаши.

6. Техника работы «мазками».

Цель: знакомство с техникой работы «Мазок».

Задачи: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью и гуашью, выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы на темы «Рыбка», «Курочка-ряба» с применением теплых и холодных цветов, с использованием формата А4, акварели, гуаши.

7. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.

Цель: знакомство с техникой работы «по-сырому» на мятой бумаге.

Задачи: развитие и совершенствование навыков работы акварелью, выполнение эскизов животных слона, бегемота, носорога, динозавра с многообразием оттенков серого цвета, используя формат А4, акварель, мягкую бумагу.

8. Техника работы «сухая кисть».

Цель: знакомство с техникой работы «сухая кисть».

Задачи: развитие и совершенствование навыков работы акварелью, гуашью, выполнение этюдов на темы «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» с использованием формата А4, акварели, гуаши.

9. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Цель: знакомство с техникой работы гуашью.

Задачи: обучение составлять оттенки белого цвета путем смешения с различными цветами, выполнение этюдов на темы «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки» с использованием формата А4, пастельной бумаги, гуаши.

10. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Цель: знакомство с жанром «портрет», через обогащение чувственного опыта обучающихся за счет эстетического восприятия портретной живописи.

Задачи: выполнение эскизов портрета мамы, бабушки, сестренки с использованием техники на выбор: формат А4, акварель, гуашь, пастель.

11. Смешанная техника. 4 стихии.

Цель: знакомство с возможностями использования разных техник и технологий в одной композиции.

Задачи: выполнение эскизов на темы «Огонь» - салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» - фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа; «Воздух» - мыльные пузыри, облака, ветер; «Земля» - камни, скалы, пустыня с использованием материалов по выбору на формате А4.

Второй год обучения

1. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета.

Цель: повторение материала предыдущего года обучения.

Задачи: выполнение цветового круга из 24 цветов и создание этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета на тему «Братья-гномы» с использованием формата А4, акварели, гуаши.

2. Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Цель: углубленное знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Задачи: выполнение этюдов с натуры на темы «ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы» с использованием формата А4, акварели, гуаши, пастели.

3. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Цель: знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: выполнение раскрасок, где к основным цветам подбираются контрастные им и создание композиции из предметов, контрастных по цвету на темы «Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке» с использованием формата А4, акварели, гуаши, пастели.

4. Цвет в тоне.

Цель: знакомство с понятием «тон».

Задачи: выполнение раскраски чистых (спектральных) цветов выбранной светлоты и создание эскиза на темы «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами» с использованием формата А4, акварели, гуаши.

5 Ахроматические цвета. Творческое задание.

Цель: знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Задачи: выполнение раскраски в кружочках 3 ахроматических цветов и создание эскиза иллюстрации к сказке В. Сутеева «Три котенка» с использованием образов домашних животных на формате А4, гуаши черной и белой.

6. Локальный цвет и его оттенки.

Цель: углубленное знакомство с многообразием цветовых оттенков в природе.

Задачи: развитие у детей способностей видения градаций цвета в живописи, выполнение композиции из осенних листьев, цветов на клумбе с использованием формата А4, акварели, гуаши.

7. Плановость.

Цель: знакомство с законами композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Задачи: выполнение 2 упражнений (1. в большом прямоугольнике зелёного цвета расположить меньше размером голубого цвета прямоугольник, затем третий самого маленького размера по центру синего цвета; 2. в большом прямоугольнике бардового цвета расположить меньше размером красного цвета прямоугольник, затем третий самого маленького размера по центру желтого цвета) и создание этюда пейзажа морского, горного или лесного с применением знаний о тепло-холодности, тоне, с использованием формата А4, акварели, гуаши.

8. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.

Цель: знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Задачи: выполнение этюда с натуры натюрмортов «Корзина с урожаем», «Дары природы» с использованием формата А4, акварели, гуаши.

9. Условный объем. Освещенность предметов.

Цель: знакомство с понятием «Условный объем».

Задачи: умение передавать свет посредством цвета, выполнение этюдов с натуры игрушки, предметов быта, овощных портреты с использованием формата А4, акварели, гуаши, пастели.

10. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Цель: знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: освоение новых живописных приемов, выполнение упражнений - вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.); набрызг (салют, фонтан); соль (звездное небо, созвездия зодиака); монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»); кляксография + раздувание («лунные цветы») с использованием формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

11. Творческая композиция.

Цель: закрепление материала всего года обучения.

Задачи: формирование умения работать над сложной тематической композицией, выполнение композиции на темы «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» с использованием формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Третий год обучения

1. Локальный цвет и его оттенки.

Цель: повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задачи: выполнение трех квадратов, разделенных на 20 частей каждый, где по центру находится основной локальный, уходящий в оттенки, полученные путем смешения составных, белого серого, черного и создание иллюстраций к разноцветным сказкам Л. Яхнина с использованием формата А4, акварели, гуаши.

2. Светлота – тон.

Цель: знакомство со светлотными отношениями цвета.

Задачи: выполнение растяжки в квадрате, разделённой на 5 квадратиков по ширине и 5 квадратиков по высоте, где слева по высоте белые квадратики, справа по высоте цвета на выбор, между ними постепенный переход от белого к цветам с использованием формата А4, гуаши.

3. Насыщенность.

Цель: знакомство с понятием «насыщенность» и развитие цветового видения.

Задачи: выполнение аппликации из выкрашенных 25 квадратиков разной насыщенности и разных цветов; по центру расположение насыщенных цветов, постепенно к краю основного большого квадрата ослабевая цвет, добавляя белила или усложняя цвет – затемняя, смешивая с несколькими цветами с применением формата А4, гуаши, аппликации.

4. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Цель: повторение и закрепление понятия «тональные контрасты по светлоте».

Задачи: выполнение серого кувшина на белом, сером и черном фонах, выявив различия между каждой работой; выделение тоном главного пятна композиции, выполнение эскизов на темы «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения» с использованием формата А4, акварели, гуаши.

5. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Цель: знакомство с понятиями «колорит», «пары нюансных цветов» большого цветового круга.

Задачи: изучение цветового решения 3 различных по цветовому строю произведений известных художников и создание эскиза, приближенного к колориту произведения; формирование знаний о нюансных и дополнительных цветах, выполнение эскиза витража «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», или «Бабочки» с использованием формата А4, акварели, гуаши, аппликации.

6. Изменение цвета формы предмета по светлоте.

Цель: знакомство с анализом формы предмета по светлоте.

Задачи: выполнение упражнения на растяжку в полосе красного цвета; проанализировав изменение цвета предмета на примере помидора от света в тень и выполнение растяжки на круглом предмете с использованием формата А4, акварели, гуаши.

7. Изменение цвета формы предмета по насыщенности.

Цель: знакомство с анализом изменения формы предмета по насыщенности.

Задачи: на примере овощей или фруктов выполнить 3 растяжки желтого, зеленого и коричневого цветов, проанализировав изменение цвета по насыщенности на одном предмете (груше) от света в тень с использованием формата А4, акварели, гуаши.

8. Изменение цвета формы предмета по теплохолодности.

Цель: знакомство с анализом изменения цвета на форме по тепло-холодности.

Задачи: выполнение 3 растяжек любых цветов в полосе, анализ изменения цвета от света в тень; аналогично выполнение растяжек на круглых предметах

(фрукты, овощи) с использованием светлотного и цветового контрастов, с применением формат А4, акварели, гуаши.

\

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Критерии оценок

По результатам текущего контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «10б, 9б, 8б» (отлично) предполагает:

– ребенок самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «7б, 6б, 5б» (хорошо) предполагает:

– ребенок справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «4б, 3б» (удовлетворительно) предполагает:

– ребенок выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2б» (неудовлетворительно) предполагает:

– ребенок не может выполнить задачи самостоятельно, допускает грубые ошибки, пропускает занятия.

По завершении изучения УП детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП "Живопись".

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить ребенка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ребенка;
2. трудолюбие и заинтересованность в занятиях;
3. активность участия в вставочной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций

