

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЬЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР**

Срок обучения 4 года

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Е.В. Роменская, преподаватель Детской школы искусств п Калья

Структура программы по учебному предмету «Пленэр»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного творчества «Живопись».

Программа направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах и школах искусств, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную и линейную перспективы, естественную освещенность. Выполнение этих сложных задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Дети учатся собирать материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, знакомятся с особенностями работы над пейзажем, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

Программа учебного предмета «Пленэр» тесно связана с программами по учебным предметам «композиция», «рисунок», «живопись». В заданиях по учебному предмету «Пленэр» используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1 класс - 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	112

При реализации Программы с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 учебных года.

Учебный предмет «Пленэр» проводится с 1 по 4 классы включительно.

Занятия пленэром проводятся в течение одной недели в июне месяце, а также могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

Занятия по учебному предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 12 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия проводятся в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где дети могут ознакомиться с этнографическим материалом, выполнить зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Целью программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются приобретение детьми:

- знаний об особенностях пленэрного освещения;
- навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Пленэр» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Пленэр» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа в материале, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Пленэр» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Пленэр» на максимальную нагрузку детей.

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки					Всего часов
	1	2	3	4	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Вид текущего контроля	Т.п.	Т.п.	Т.п.	Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112

При рисовании с натуры в условиях пленэра детьми осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в Программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Дети первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой.

Дети второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Дети третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют

более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Дети четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Знакомство с учебным предметом «Пленэр»	практ. работа	4	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	4	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	4	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	4	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
Итого:		28	28

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	4	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	4	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	4	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
Итого:		28	28

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4

Натюрморт на пленэре	практик. работа	4	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практик. работа	4	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практик. работа	4	4
Световоздушная перспектива	практик. работа	4	4
Итого:		28	28

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практик. работа	4	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практик. работа	4	4
Архитектурные мотивы	практик. работа	4	4
Натюрморт на пленэре	практик. работа	4	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практик. работа	4	4
Линейная перспектива	практик. работа	4	4
Световоздушная перспектива	практик. работа	4	4
Итого:		28	28

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с учебным предметом «Пленэр».

Цель: знакомство с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задачи: решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы; зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал: карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Цель: знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Задачи: передача тоновых и цветовых отношений неба к земле; изменение локального цвета; этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта; зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Цель: развитие наблюдательности.

Задачи: передача особенностей пропорций, характерных поз, движений; работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Цель: знакомство с понятием «малые архитектурные формы».

Задачи: передача тональных отношений с четко выраженным контрастом; работа тенями; этюд калитки с частью забора; рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Цель: знакомство с особенностями натюрморта на воздухе.

Задачи: выразительная передача образа растительного мотива; умение находить гармоничные цветовые отношения с использованием различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью; изображение рисунка ветки дерева в банке, вазе; выполнение этюда цветка в стакане.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Цель: знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика.

Задачи: определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов; зарисовка крыльца с порожками; этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цель: знакомство со световоздушной перспективой на воздухе.

Задачи: определение правильных цветотональных отношений пространственных планов; изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени; выполнение этюда пейзажа с постройкой на среднем плане; зарисовка дома с пейзажем.

Материал: карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Цель: закрепление материала первого года обучения.

Задачи: образное восприятие природных форм; рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры; зарисовки крупных камней, пней интересной формы; этюды деревьев (монохром).

Материал: карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Цель: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже.

Задачи: выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы с использованием различных приемов работы

карандашом; этюды на большие отношения неба к земле приемом *ala prima* при разном освещении; зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цель: совершенствование навыков работы в технике *ala prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Задачи: выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением; этюд дома с деревьями и частью забора; зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал: карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цель: развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности.

Задачи: определение правильных цветотональных отношений; два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне); зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Цель: овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.

Задачи: выявление в набросках и этюдах характерных движений с грамотной компоновкой нескольких изображений.

Материал: карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Цель: практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Задачи: грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы; рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину; этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цель: закрепление понятия «световоздушная перспектива».

Задачи: объемно-пространственное восприятие пейзажа; красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий с изменением цвета в пространстве; этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал: карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Цель: закрепление навыков работы различными приемами работы акварелью и карандашом.

Задачи: интересное композиционное решение с использованием различных приемов работы акварелью и карандашом: тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал: карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Цель: изучение особенностей характера освещения.

Задачи: целостность восприятия природы и цельность ее изображения; этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал: карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цель: закрепление навыков работы над архитектурными мотивами.

Задачи: передача пропорций архитектурных частей здания с детализацией отдельных фрагментов, с выявлением характерных тоновых и цветовых контрастов; рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цель: совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения.

Задачи: умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения с разнообразием рефлексов; зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал: карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Задачи: изображения характера движений и поз домашних и диких животных; пластика фигуры человека.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Цель: дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: изображение лодок, катеров в различных ракурсах различными материалами; этюды мостиков на реке, причалов для лодок.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цель: продолжение усовершенствования знаний о световоздушной перспективе.

Задачи: передача плановости в пейзаже; цельность восприятия; выделение композиционного центра; этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Цель: закрепление знаний и навыков работы прошлых лет обучения.

Задачи: самостоятельный подход к выбору интересного сюжета, с использованием подходящих технических возможностей для создания определенного образа; изображение кустарников и зарослей на берегу реки, крупных сучьев деревьев с частью ствола, различных построек.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.

Цель: закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Задачи: решение композиционного центра с использованием грамотного построения пространства; плановость; пейзаж городских окраин.

Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цель: закрепление навыков грамотной последовательности в работе

Задачи: выявление эстетических качеств архитектурного мотива; передача образное решение здания; зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Цель: закрепление навыков работы над натюрмортом на воздухе.

Задачи: передача цветовых и тональных отношений; образное решение натюрморта с передачей материальности и фактуры предметов; рисунок натюрморта из предметов дачного быта; этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Задачи: связь со станковой композицией; поиск живописно-пластического решения; этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива.

Цель: усовершенствование знаний и навыков работы над линейной перспективой.

Задачи: творческий подход в выборе приемов и средств композиции с передачей выразительности линейного рисунка; цельность колористического решения; подробная детализация переднего плана; выполнение этюдов и зарисовок натюрморта в пейзаже; натюрморта походного быта.

Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цель: совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Задачи: плановость в пейзаже с изменением цвета в зависимости от расстояния; зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков детей обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Плэнэр» предусматривает вид промежуточной аттестации - творческий просмотр

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра вне аудиторного времени.

По завершении изучения УП детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП "Живопись".

Для промежуточной аттестации детей образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные детьми знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

По результатам промежуточной аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «10б, 9б, 8б» (отлично) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «7б, 6б, 5б» (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «4б, 3б» (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2б» (неудовлетворительно) предполагает:

- обучающийся полностью не владеет знаниями, умениями и навыками работы на открытом воздухе (пленэре).

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области художественного творчества.

**6. Программа творческой, методической и просветительской
деятельности образовательных организаций**

Утверждено педагогическим составом