

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЬЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Срок обучения 5 лет

п Калья

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Е.В. Роменская, преподаватель Детской школы искусств п Калья

Структура программы по учебному предмету «Композиция станковая»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного творчества «Живопись».

Программа направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль играет знакомство с теорией и практикой как отечественной, так и всемирной культуры, изучение истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из учебных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1 класс - 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	858
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	363
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	495

При реализации Программы с 5-летним сроком обучения на учебном предмете «Композиция станковая»: аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа, в 5 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-5 классах – 3 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются приобретение детьми:

знаний терминологии изобразительного искусства;
знаний работ мастеров изобразительного искусства;
знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
навыков анализа цветового строя произведений живописи;
навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
навыков подготовки работ к экспозиции;

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В изобразительной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Композиция станковая» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа в материале, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях рисунка.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	96	102	858
Объем времени на консультации (по годам)		8		8		8		8		8	40
Вид промежуточной аттестации и итоговой аттестации		итоговый просмотр		итоговый просмотр		итоговый просмотр		итоговый просмотр		экзамен	

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету «Композиция станковая».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми организаций культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других организаций), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

При выполнении домашнего задания ребенок обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими видеоматериалами по учебному предмету «Композиция станковая».

Выполнение ребенком домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой детей на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной или итоговой аттестации.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	5	3	2
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	20	12	8

	Раздел 3. Сюжетная композиция				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	45	27	18
	Итого:		80	48	32
II полугодие					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	40	24	16
	Итого:		85	51	34
Второй год обучения					
I полугодие					
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	40	24	16
	Итого:		80	48	32
II полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	Урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	25	15	10
	Итого:		85	51	34
Третий год обучения					
I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	30	24	16
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	30	24	16
	Итого:		80	48	32
II полугодие					
	Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	85	51	34

	Итого:		85	51	34
Четвертый год обучения					
I полугодие					
	Раздел 1.Создание художественного образа вкомпозиции				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	32	18	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на втором плане	урок	48	30	18
	Итого:		80	48	32
II полугодие					
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	85	51	34
	Итого:		85	51	34
Пятый год обучения					
I полугодие					
	Раздел 1. Графика				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	36	18	18
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	36	18	18
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	24	12	12
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
	Раздел 3. Итоговая работа				
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	102	51	51
	Итого:		102	51	51

Учебный предмет «Композиция станковая» занимает важное место в системе обучения обучающихся художественному творчеству.

Предпрофессиональная программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления и включает теоретическую и практическую части.

Концепция Программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения обучающимися новых принципов композиционного анализа, таких как введение в трех-плановое тональное пространство одного цвета, составление тонально-колористического строя, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практическая часть состоит из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей цвета и тона, на знакомство детей с материалами и способами работы с ними.

Содержание Программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Первый год обучения

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.

Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задачи: познакомить детей с учебной программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий - «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Цель: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Задачи: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.) с выбором соответствующего формата.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональной характеристикой цвета, с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Задачи: создание обучающимися при помощи гуаши цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: знакомство с понятиями «контраст цвета по тепло-холодности», «контраст форм», «силуэт».

Задачи: приобретение детьми умения определять главное и второстепенное в работе; усвоение опыта компоновки элементов композиции,

приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Самостоятельная работа: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров.

Задачи: целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат); приобретение обучающимися опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера; выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема) с использованием ахроматической гаммы в 2 тона.

Самостоятельная работа: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

3.2. Ритм в композиции станковой.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

Задачи: изучение детьми возможностей создания динамичной и статичной композиции, используя навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции; изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу»; создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции.

Задачи: создание детьми единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии - иллюстрации к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина), изображая несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двух-плановое пространство, с применением ограниченного количества цветов.

Самостоятельная работа: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным; зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение детьми знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура).

Задачи: изучение детьми понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже»; совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс»; выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; или выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

Второй год обучения

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задачи: овладение детьми способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы; выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения, соответственно белой и черной красками, с применением двух- или трех-планового пространства.

Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте; самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Одно-фигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двух-фигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задачи: на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других) изучение построения многофигурной композиции по замкнутой и разомкнутой схеме; приобретение обучающимися практических навыков при построении двух-фигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга – иллюстрации к литературному произведению (или конкурсная тема).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задачи: приобретение детьми навыков перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.) с определением «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: знакомство с понятиями «трансформация» и «стилизация» изображения.

Задачи: формирование у детей умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка; синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик; трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задачи: умение детьми использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании; создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;

- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4.Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задачи: приобретение детьми опыта в создании орнаментальных мотивов.

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Самостоятельная работа: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

Третий год обучения

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задачи: умение детьми использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа; создание пейзажа в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трех-планового пространства, с учетом перспективных построений, с соблюдением масштаба.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1.Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; а также возможностей подчинения цвето-тонального решения композиции замыслу.

Задачи: поиск детьми эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом; создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, с двух-плановым пространством на темы: «Школа», «Магазин» или конкурсная работа.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цвето-тональным решением.

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: Изучение возможностей создания композиции способами:

- Совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задачи: закрепление детьми навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задачи: создание живописной композиции - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. с передачей изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера, с выявлением характера.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на втором плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задачи: создание детьми графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы; выбор точки зрения и источника освещения, где свет является выразительным средством композиции; изображение автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Самостоятельная работа: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема».

Задачи: применение детьми основных правил и законов станковой композиции, с умение выявлять характер персонажа, психологию образа

персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства; работа в выбранной технике.

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Пятый год обучения

Раздел 1. Графика

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: изучение материальной культуры различных времен и стран.

Задачи: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики - нестандартное решение композиции; умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации; разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом; выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала; изучение материальной культуры времен и стран.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация

Вариант 2. Архитектурные фантазии.

Цель: Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Задачи:

вариант 1. Иллюстрация - создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения, с

умением применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения; выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Самостоятельная работа: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект, с изучением соответствующей материальной культуры;

вариант 2. Архитектурная фантазия - создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами, с умением создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези; выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта, с пространственно-плановым решением композиции.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Сюжетная композиция на конкурсную тему.

Цель: закрепление материала предыдущих уроков.

Задачи: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему; умение создавать композицию с учетом законов композиции, с пространственно-плановым, тональным и цветовым решением; выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

Раздел 3. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цель: выявление уровня знаний, умений и навыков детей.

Задачи:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция
(конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ребенка: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы; закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме; Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Самостоятельная работа:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую (экзамен) аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются просмотры учебно-творческих работ и выставление в журнал оценок за самостоятельную работу. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Виды и формы промежуточной и итоговой аттестации:

- переводной экзамен;
- впускной экзамен.

Переводной экзамен проводится вне аудиторного времени в конце 1,2,3 и 4 года обучения в форме итоговых просмотров работ детей.

Итоговая аттестация проводится по окончании 5 класса вне аудиторного времени в форме защиты итоговой работы детей, выполненной самостоятельно в пределах и за пределами аудиторного времени.

Содержание промежуточной и итоговой аттестаций, условия их проведения, а также критерии оценок текущего контроля аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные детьми знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);

- о создании декоративной композиции;

- *умения:*

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки:*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- *знания:*

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- *умения:*

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- *навыки:*

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- *знания:*

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- *умения:*
 - выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
 - организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- *навыки:*
 - создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
 - правильной организации композиционных и смысловых центров;
 - создания целостности цвето-тонального решения листа.

5 год обучения

- *знания:*
 - законов композиции и схем композиционного построения листа;
 - о плановости, перспективном построении пространства;
 - о стилизации форм;
- *умения:*
 - самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
 - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- *навыки:*
 - работы различными живописными и графическими техниками;
 - самостоятельного изучения материальной культуры;
 - применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- «10б, 9б, 8б» (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на отличном уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- «7б, 6б, 5б» (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

- «4б, 3б» (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима помощь преподавателя.

- «2б» (неудовлетворительно) - обучающийся не может выполнить задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области художественного творчества.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций

Утверждено педагогическим составом