

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 ЖИВОПИСЬ**

Срок обучения 5 лет

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Е.В. Роменская, преподаватель Детской школы искусств п Калья

Структура программы по учебному предмету «Живопись»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного творчества «Живопись».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основу рабочей программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной

программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа тесно связана с учебными предметами по рисунку, композиции станковой, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в заданиях по пленэру ставятся задачи грамотного владения тоном и передачи световоздушной среды.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1 класс - 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	825
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	495
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330

При реализации программы с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-5 классах – два часа.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются приобретение детьми:

знаний терминологии изобразительного искусства;
знаний работ мастеров изобразительного искусства;
умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
навыков анализа цветового строя произведений живописи;
навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
навыков подготовки работ к экспозиции.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми

5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

В изобразительной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа в материале, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях рисунка.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		итоговый просмотр		итоговый просмотр		итоговый просмотр		итоговый просмотр		итоговый просмотр	
Объем времени на консультации (по годам)		4		4		4		4		4	20
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей к творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету «Живопись».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми организаций культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других организаций), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

При выполнении домашнего задания ребенок обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими видеоматериалами по учебному предмету «Живопись».

Выполнение ребенком домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой детей на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной или итоговой аттестации.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3

5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
	Итого:		80	32	48

II полугодие

12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6
	Итого:		85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6

2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
	Итого:		80	32	48

II полугодие

8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9
	Итого:		85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					

1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	27	12	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	6	12
4.	Фигура человека	урок	5	2	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	15	6	9
	Итого:		80	32	48

II полугодие

6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	20	8	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	25	10	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	8	12
9.	Гармония по светлоте	урок	20	8	12
	Итого:		85	34	51

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	20	8	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	25	10	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	25	10	15

4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	25	10	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	25	10	15
7.	Нюансная гармония	урок	25	10	15
8.	Фигура человека	урок	10	4	6
	Итого:		85	34	51

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	10	4	6
2.	Нюансная гармония	урок	25	10	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	25	10	15
4.	Интерьер	урок	20	8	12
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	25	10	15
7.	Фигура человека в театральном костюме	урок	10	4	6

8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	8	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	20	8	12
	Итого:		85	34	51

Учебный предмет «Живопись» занимает важное место в системе обучения детей художественному творчеству.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят детей с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Дети получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Задания второго класса углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета.

Цель: знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Задачи: выполнение упражнения на получение составных цветов, полученных из основных; выполнение орнамента с основными и составными цветами с использованием акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение орнамента с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета.

Цель: знакомство с холодными и теплыми цветами.

Задачи: составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков, а также растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. с использованием акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Цель: закрепление знаний о возможностях цвета, понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: выполнение композиции на тему «Листья» с применением умения составлять сложные цвета с помощью акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом - выполнение композиции «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью.

Цель: знакомство с возможностями акварели.

Задачи: отработка основных приемов (заливка, мазок); с помощью акварели на формате А4 написать этюд коры деревьев.

Самостоятельная работа: выполнение этюда осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.

Цель: знакомство с основными приемами (по-сырому, *ala prima*).

Задачи: выполнение этюда с цветами с использованием приемов акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение этюда природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью.

Цель: знакомство с приемом акварели (отмывка).

Задачи: с помощью возможностей акварели отработать основной прием (отмывка); копирование лоскутков тканей с использованием акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение композиций «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс.

Цель: знакомство с понятием «среда», влияние освещения на цвет.

Задачи: развитие представления о локальном цвете и нюансах; изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении с использованием акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).

Цель: знакомство с понятием «силуэт», «гризайль».

Задачи: выполнение натюрморта из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне; передача формы предмета, решение силуэта; монохром; использование акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне - монохром.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Цель: знакомство с понятиями «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Задачи: выполнение этюда фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) с использованием акварели в технике *ala prima* и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение этюда фруктов или овощей в технике *ala prima*

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармония.

Цель: знакомство с понятиями трехцветной и многоцветной гармонии.

Задачи: выполнение этюда цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии; поиск цветовых отношений с использованием акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: закрепление понятий «Локальный цвет» и его оттенки цвета на свету, в тени, в рефлексах.

Задачи: выполнение натюрморта из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне; поиск цветовых отношений; локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах; использование акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: знакомство с особенностями влияния цветовой среды на предметы.

Задачи: выполнение натюрморта с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) и фруктами в холодной гамме при теплом

освещении на нейтральном фоне; передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения; использование акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение аудиторного задания по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: закрепление понятия «влияние цветовой среды на предметы».

Задачи: выполнение несложного натюрморта в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне; передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения; использование акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Цель: знакомство с понятием «цветовой контраст».

Задачи: выполнение несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне); передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона и влияние цветовой среды на предметы; использование акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение аудиторного задания по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Цель: закрепление понятия «влияние цветовой среды на предметы».

Задачи: выполнение несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне); передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона; использование акварели и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение подобного натюрморта в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цель: закрепление навыков работы различными приемами акварели.

Задачи: выполнение натюрморта на контрастном цветовом фоне; лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений с использованием акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение аудиторного задания по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: знакомство с понятиями «цветовая гамма», «колорит».

Задачи: выполнение натюрморта из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне, применяя тонкие цветовые отношения с использованием в процессе работы различных приемов акварели и бумаги различных форматов, передачи формы и материальности предметов.

Самостоятельная работа: выполнение этюда отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека.

Цель: знакомство с изображением и пропорциями человеческой фигуры.

Задачи: выполнение этюда с натуры фигуры человека с передачей силуэтом характера модели; использование акварели (монохром) и бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: развитие навыков и умений работы с акварелью.

Задачи: выполнение этюда ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне с передачей оттенков локального цвета; использование акварели в технике *ala prima* и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение этюда ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Цель: развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Задачи: выполнение этюда овощей или грибов на контрастном фоне;

лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений; использование акварели в технике многослойная живопись и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Цель: развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Задачи: выполнение натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне; выражение характера формы силуэтом; использование акварели в технике «по сырому» и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности.

Цель: изучение понятий пространственной среды и силуэта.

Задачи: выполнение этюда чучела птицы на нейтральном фоне; передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью; использование акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония.

Цель: совершенствование акварельных приемов.

Задачи: выполнение этюда двух предметов быта, контрастных по форме и цвету с лепкой формы цветом с учетом светотеневых отношений; работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов; использование акварели и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Цель: закрепление понятий «световой контраст», «гризайль».

Задачи: выполнение натюрморта из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону, при боковом освещении на светлом фоне

без складок в технике гризайль с передачей светотеневых отношений; определение конкретных различий тонов предметов и драпировки с передачей объема и пространства тональными средствами; использование акварели и бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: выполнение этюда комнатных растений в технике гризайль.

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Цель: закрепление понятия «гармония по светлоте и насыщенности».

Задачи: выполнение натюрморта из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету, при боковом освещении, на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом); передача светотеневых отношений, локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема, и связи с окружающей средой; моделировка формы предметов; использование акварели и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека.

Цель: формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Задачи: выполнение двух этюдов фигуры человека (в различных позах); поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом; использование акварели и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: развитие умения передавать цветовые и тональные отношения.

Задачи: выполнение этюда стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне; передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок); использование акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение этюда банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель: изучение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Задачи: выполнение натюрморта с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом); передача колористической цельности; смягчение контрастов, глубины пространства; использование акварели (техника *ala prima*) и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: закрепление понятия «гармония по общему цветовому тону».

Задачи: выполнение натюрморта с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок; передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов с использованием акварели («по сырому») и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Цель: закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

Задачи: выполнение натюрморта с предметом из стекла на холодном фоне; передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов; использование акварели («по сырому») и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности.

Цель: закрепление понятия «гармония по насыщенности».

Задачи: выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом); передача свето-тоновых и цветовых отношений;

определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте; связь предметов с окружающей средой; достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков; использование акварели (многослойная акварель) и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель: закрепление полученных знаний и навыков.

Задачи: выполнение натюрморта из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник); поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте; использование акварели (многослойная акварель) и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цель: развитие колористического видения.

Задачи: выполнение натюрморта на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями; поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью на бумаге формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель: развитие представление о сочетании цвета.

Задачи: выполнение натюрморта из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом); лепка цветом формы предмета; ритмическое построение цветовых пятен; использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Цель: закрепление понятия «контрастная гармония».

Задачи: выполнение натюрморта из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне; достижение цветового единства; передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте; использование акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека.

Цель: закрепление навыков и умений в изображении фигуры человека.

Задачи: выполнение этюда фигуры человека с передачей характера движения, с обобщенной передачей формы цветом; использование акварели и бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: выполнение этюда фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Цель: закрепление понятия «гармония по общему цветовому тону и насыщенности».

Задачи: выполнение натюрморта из предметов быта против света с передачей тонких цветовых отношений и моделированием формы в тени; использование акварели и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: закрепление понятия «гармония по общему цветовому тону».

Задачи: выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме с чучелом птицы с применением цельности колористического решения и выявлением

композиционного и живописного центра натюрморта; передача фактуры предметов; использование акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Цель: закрепление понятия «контрастная гармония на ненасыщенных цветах».

Задачи: выполнение натюрморта с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом); передача цвето-тональных отношений, с помощью различных приемов акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель: закрепление понятия «гармония по общему цветовому тону и светлоте».

Задачи: выполнение натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой); поиск выразительного живописно-пластического решения; передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения; ритмическое построение цветовых пятен с использованием акварели («по сырому») и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте.

Цель: закрепление навыков последовательного ведения длительной работы.

Задачи: выполнение натюрморта из 2-3 предметов в светлой тональности; передача «состояния» натюрморта; лепка формы цветом с применением акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цель: развитие навыков и умений работы с акварелью.

Задачи: выполнение натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне; передача цельности и декоративности колористического решения с использованием акварели и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Цель: закрепление понятий предыдущих заданий.

Задачи: выполнение натюрморта в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом); грамотное сочетание цветовых отношений; лепка формы предметов, передача световоздушной среды; использование акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель: закрепление навыков последовательного ведения длительной постановки и применение различных приемов работы с акварелью.

Задачи: выполнение натюрморта с крупным предметом быта, фруктами и овощами; ритмическое построение цветовых пятен с использованием акварели (многослойная акварель) и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: применение на практике полученных знаний.

Задачи: выполнение этюда драпировки со складками; лепка формы цветом, передача материальности; использование акварели и бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: выполнение этюда драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: выполнение эскизов натюрморта в интерьере (стул, виолончель или другой музыкальный инструмент, ткань со складками); передача глубины пространства; создание нескольких эскизов с разных мест, ракурсов; использование акварели и бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель: закрепление понятия «гармония по насыщенности и светлоте».

Задачи: выполнение тематического натюрморта из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме; цвето-тональное решение; выделение смыслового центра светом; ритмическое построение цветовых пятен; использование акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда отдельных предметов.

7. Тема. Нюансная гармония.

Цель: закрепление навыков грамотного последовательного ведения длительной постановки.

Задачи: выполнение натюрморта с чучелом птицы; поиск интересного живописно-пластического решения с использованием акварели (многослойная акварель) и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека.

Цель: развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными характерными для данного человека особенностями.

Задачи: выполнение этюда фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.); решение формы при помощи нюансов цвета с использованием акварели и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цель: закрепление знаний и умений пройденного материала.

Задачи: выполнение этюда постановки с грибами и осенними листьями; передача цельности и декоративности колористического решения, фактуры предметов; использование акварели (техника по выбору) и бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с репродукций известных художников.

2. Тема. Нюансная гармония.

Цель: закрепление навыков грамотного ведение длительной работы.

Задачи: выполнение осеннего натюрморта из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения; передача связи натюрморта с пространством интерьера; использование акварели (техника *ala prima*) и бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: выполнение осеннего натюрморта из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель: закрепление навыков самостоятельного последовательного ведения длительной работы.

Задачи: выполнение натюрморта с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме; передача

материальности предметов, лепка формы цветом; использование акварели (многослойная акварель); выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: выполнение этюда стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер.

Цель: закрепление знаний работы над интерьером.

Задачи: выполнение фрагмента интерьера класса, холла с растениями; поиск интересной композиции интерьера; передача пространства с использованием акварели (техника по выбору) и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение фрагмента домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цель: закрепление навыков самостоятельного последовательного ведения работы.

Задачи: выполнение тематического натюрморта бытового жанра; передача материальности и характера предметов в среде с использованием акварели (техника *ala prima*) и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Цель: закрепление знаний грамотного построения цветовых и тональных отношений.

Задачи: выполнение натюрморта с введением гипсовой маски или орнамента; передача «большой формы», пространства в натюрморте; ритмическое построение цветовых пятен с использованием акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение этюда 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.

Цель: продолжения знакомства с особенностями изображения фигуры человека.

Задачи: выполнение этюда фигуры человека в контражуре; выявление характерных особенностей модели; использование акварели и бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: выполнение этюда родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель: закрепление навыков работы с ограниченной палитрой цветов.

Задачи: выполнение натюрморта из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету на сближенных отношениях, цветовых нюансов с применением в работе ограниченной палитры цветов; использование акварели и бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Цель: выявление уровня подготовки детей.

Задачи: самостоятельное выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету на драпировке со складками; передача цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; решение фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; передача цельности, обобщения, цветовой гармонии.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций натюрмортов.

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются просмотры учебно-творческих работ и выставление в журнал оценок за самостоятельную работу. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме просмотров творческих работ, выставок. Просмотры творческих работ и выставки в рамках аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП "Живопись".

Содержание промежуточной и итоговой аттестаций, условия их проведения, а также критерии оценок текущего контроля аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные детьми знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых, гладких и шершавых поверхностей;

3 год обучения

- грамотно компоновать средние по сложности натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- «10б, 9б, 8б» (отлично) – 90% - 100% соответствия уровню умений и навыков;

- «7б, 6б, 5б» (хорошо) – 70% - 89% соответствия уровню умений и навыков;

- «4б, 3б» (удовлетворительно) – 50% - 69% соответствия уровню умений и навыков;

«2б» (неудовлетворительно) – 20% - 30% соответствия уровню умений и навыков.

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области художественного творчества.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях;
- активность участия в вставочной и конкурсной жизни школы.

**6. Программа творческой, методической и просветительской
деятельности образовательных организаций**

Утверждено педагогическим советом

