

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОСЕЛКА КАЛЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 РИСУНОК**

Срок обучения 5 лет

СОГЛАСОВАНЫ на педагогическом совете протокол от 28.08.2026 № 7	УТВЕРЖДЕНЫ Приказом по МАУ ДО «ДШИ п. Калья» от 28.08.2026 № 129
---	---

Составитель:

Е.В. Роменская, преподаватель Детской школы искусств п Калья

Структура программы по учебному предмету «Рисунок»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» (далее «Программа») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области художественного творчества «Живопись».

Программа направлена на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. В системе художественного развития ребенка рисунок является основополагающим

учебным предметом. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. В учебном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира детьми.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Содержание	1 класс - 5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	990
Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части	561
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	429

При реализации Программы с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки ребенка не должен превышать 24 учебных часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 учебных часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия детей в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Целью программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами Программы являются приобретение детьми:

знаний терминологии изобразительного искусства;

знаний работ мастеров изобразительного искусства;

знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;

умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;

умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;

навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции.

Обоснованием структуры Программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа учебного предмета «Рисунок» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы детьми
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Рисунок» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа в материале, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях рисунка.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого ребенка к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-

библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 детей.

2. Планируемые результаты освоения

Результатом освоения Программы является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания о трехмерности предмета;
- знания законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок», на максимальную, самостоятельную нагрузку детей и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Объем времени на консультации (по годам)		4		4		4		4		4	20
Вид промежуточной аттестации		итого вый прос мотр		итого вый прос мотр		итого вый прос мотр		итого вый прос мотр		итого вый прос мотр	

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени), с целью подготовки детей, к творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету «Рисунок».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа детей включает выполнение домашнего задания детьми, просмотры детьми видеоматериалов, посещение детьми организаций культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов,

музеев и других организаций), участие детей в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

При выполнении домашнего задания ребенок обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими видеоматериалами по учебному предмету «Рисунок».

Выполнение ребенком домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу детей (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой детей на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной или итоговой аттестации.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	25	10	15
1.4.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон различной тональной окраской (светлый, серый,	урок	9	3	6

	темный).				
1.5.	Тональная зарисовка чучела птицы	урок	16	7	9
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок.				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.				
3.1.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	урок	5	2	3
3.2.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	урок	10	4	6
3.3.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.	урок	5	2	3
3.4.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	урок	5	2	3
3.5.	Линейный рисунок окружности в перспективе	урок	5	2	3
3.6.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	урок	10	4	6
3.7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	урок	10	4	6

5.2.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта предыдущего задания по памяти	урок	10	4	6
	Итого:		85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1.	Тональный рисунок натюрморта с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.				
2.1.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	урок	10	4	6
2.2.	Тональный рисунок гипсового куба	урок	15	6	9
2.3.	Тональный рисунок гипсового конуса	урок	15	6	9
2.4.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета с введением легкого тона	урок	10	4	6
2.5.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	15	6	9
	Итого:		80	32	48
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1.	Линейные зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, разных по форме, тону и материалу	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				

5.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	20	8	12
5.2.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	20	8	12
5.3.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок	20	8	12
	Итого:		85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	урок	12	6	6
2.2.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	урок	12	6	6
2.3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	урок	12	6	6
2.4.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении с введением легкого тона	урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	урок	24	12	12
	Итого:		96	48	48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный				

	рисунок.				
4.1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	урок	18	9	9
4.2.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	урок	12	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	урок	24	12	12
5.3.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	Урок	24	12	12
	Итого:		102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех прозрачных предметов быта.	урок	22	10	12
	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	13	5	8
	Итого:		112	48	64
II полугодие					

	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.				
4.1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона	урок	20	8	12
4.2.	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	урок	15	7	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия)	урок	12	4	8
5.2.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками	урок	30	14	16
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.				
6.1.	Линейно-конструктивный рисунок угла интерьера с введением легкого тона	урок	21	9	12
6.2	Линейно конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	Урок	21	9	12
	Итого:		119	51	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1.	Тональный рисунок натюрморта из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на	урок	21	9	12

	геометрическом предмете				
1.3.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Линейно-конструктивный рисунок головы человека	урок	21	9	12
	Итого:		112	48	64
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.				
3.1.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	28	12	16
3.2.	Зарисовка фигуры человека в интерьере	урок	21	9	12
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	Урок	26	10	16
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	урок	22	10	12
5.2.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	22	10	12
	Итого:		119	51	68

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности и построена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы учебного предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у детей умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память детей, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно дети приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Цель: знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно»;

Задачи: изучение материалов, принадлежностей, инструментов, приемов работы карандашом, постановки руки; введение в теоретический урок; беседа о предмете «рисунок», «организация рабочего места», «правильная посадка за мольбертом».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Цель: знакомство с понятиями «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Задачи: проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий; выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона, упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части; использование карандаша как измерительного инструмента; выполнение рисунка шахматной доски; деление прямоугольника на 16 равных частей в технике работы штрихом в 2 тона; выполнение рисунка орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.); закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий на формате А4 графитным карандашом.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки с использованием карандашей Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Задачи: выполнение рисунка простейших плоских природных форм с натуры и по памяти: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев; копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов; совершенствование техники работы штрихом на формате А4 графитным карандашом.

Самостоятельная работа: выполнение простых плоских предметов.

1.4. Тема. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон различной тональной

окрашенностью (светлый, серый, темный). Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих.

Цель: знакомство с понятиями «пропорции», «способы визирования карандашом».

Задачи: выполнение тонального рисунка плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону с правильной передачей тональных отношений на формате А4 графитным карандашом, гелиевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтных зарисовок предметов простой формы.

1.5. Тема. Тональная зарисовка чучела птицы.

Постановка изображается без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру.

Задачи: развитие глазомера; выполнение силуэтных зарисовок чучела птицы с передачей пропорций на формате А4 графитным карандашом, тушью, кистью.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтных зарисовок по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

На одном листе детьми выполняются две схематические зарисовки взрослого человека и ребенка в статичном состоянии.

Цель: знакомство с основными пропорциями человеческой взрослой и детской фигур.

Задачи: выполнение схематичных зарисовок фигуры человека в статичном состоянии на формате А4 графитным карандашом с выявлением основных пропорций человеческих фигур.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении. Постановка располагается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта детей проходила ближе к середине листа.

Цель: знакомство с понятиями «линейная и воздушная перспективы линий и пятна, а также трехмерного изображения».

Задачи: выполнение линейного рисунка тонированной бумаги или картона в вертикальном положении на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода, передача его тона при помощи воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: выполнение линейных зарисовок простых предметов.

3.2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона. Одна створка двери или окна должна быть приоткрыта.

Цель: закрепление понятий «линия горизонта», «перспектива с одной точкой схода».

Задачи: выполнение линейной зарисовки части интерьера на формате А4 графитным карандашом с учетом линейной и воздушной перспективы; передача выразительности линии; введение легкого тона.

Самостоятельная работа: выполнение линейных зарисовок частей интерьера.

3.3. Тема. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона. Размер полоски 10х30 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Полоска бумаги находится под произвольным углом.

Цель: знакомство с понятиями «перспектива с двумя точками схода», «глубокое пространство».

Задачи: грамотное размещение изображения в листе на формате А4 графитным карандашом; выполнение зарисовки полоски бумаги с учетом

перспективных сокращений; передача пространства с помощью выразительности линии и тона.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок полосы бумаги под произвольным углом.

3.4. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги. Рабочие места детей размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Цель: знакомство с понятием «объем предмета».

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение книги на формате А4 графитным карандашом с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; передача выразительности линий и объема.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок книг разных пропорций.

3.5. Тема. Линейный рисунок окружности в перспективе. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу кабинета.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение окружности на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача выразительности линий в пространстве.

Самостоятельная работа: закрепление материала темы 3.5.

3.6. Тема. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне, ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление предыдущего задания.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение гипсового цилиндра на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача его объема за счет светотени.

Самостоятельная работа: выполнение гипсового цилиндра по памяти.

3.7. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона. Постановка ставится ниже линии горизонта. Трон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение ведра на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях; выявление конструкции ручки и ее крепления к основному объему; передача выразительности линий и большой формы.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Цель: знакомство с приемами работы мягким материалом.

Задачи: изучение понятия о живописном рисунке; выполнение зарисовки чучела животного с использованием освещения естественного на формате А4 углем, сангиной; композиция листа; изучение пропорций; передача выразительности силуэта, материальности меха.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Цель: закрепление навыков работы мягким материалом.

Задачи: выполнение зарисовок мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям с использованием освещения естественного на формате А4 углем, сангиной; композиция листа; передача пропорций, выразительности силуэта.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Цель: закрепление понятия «пространство в рисунке», «светотень».

Задачи: выполнение тональной зарисовки предмета цилиндрической формы, фруктов или овощей на сером фоне с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с выявлением объема предметов и их пространственного расположения на предметной плоскости; передача материальности; композиция листа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов и овощей с натуры.

5.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта предыдущего задания по памяти.

Цель: закрепление у детей навыков наблюдательности и запоминания.

Задачи: выполнение тональной зарисовки предмета цилиндрической формы, фруктов или овощей предыдущего задания по памяти на формате А4 графитным карандашом с выявлением объема предметов и их пространственного расположения на предметной плоскости; передача материальности; композиция листа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов и овощей по памяти.

Второй год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта с комнатным растением на светлом фоне. Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости.

Цель: приобретение навыков умения анализировать натуру.

Задачи: выполнение тематического натюрморта с комнатным растением и предметом простой формы на светлом фоне с использованием освещения верхнего на формате А4 графитным карандашом; композиция листа; поэтапное светотеневое изображение предметов; выразительная передача образа, формы и строения растения; различное расположение листьев в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; линейно-конструктивное построение каркаса куба на формате А4 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача объема за счет линий в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение линейно-конструктивного рисунка каркаса куба по памяти.

2.2. Тема. Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; выполнение тонального рисунка гипсового куба на плоскости стола с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом; закрепление правил перспективы; грамотное построение куба с учетом перспективных сокращений; композиция листа; передача объема куба с помощью светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Тональный рисунок гипсового конуса. Постановка ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение гипсового конуса на нейтральном фоне с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективного

сокращения окружности в его основании; передача объема гипсового конуса при помощи светотени.

Самостоятельная работа: выполнение тонального рисунка гипсового конуса по памяти.

2.4. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета с введением легкого тона. Для постановки используется предмет конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник и т.д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение предмета с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; передача выразительности линий и формы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов конусообразной формы.

2.5. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; определение пропорций предметов; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передача больших тональных отношений в натюрморте; выявление объема предметов и расположение их в пространстве.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Тема. Линейные зарисовки фигуры человека. На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя. Стоящая фигура с опорой на одну ногу.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями человека на примере более сложной постановки.

Задачи: грамотное размещение фигуры человека на формате А4 графитным карандашом, тушью; передача механики движения стоящей фигуры с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

Самостоятельная работа: выполнение линейных зарисовок фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Цель: углубление знаний об особенностях живописного рисунка.

Задачи: выполнение зарисовок птиц, различных по характеру формы и тональной окраске с использованием естественного освещения на формате А4 углем или сангиной; композиция листа; определение пропорций; передача выразительности силуэта и материальности оперения.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц по памяти.

4.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, разных по форме, тону и материалу. Предметы для постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Цель: знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 мягким графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача больших тональных отношений в натюрморте; выявление объема и пространства за счет светотени; передача материальности предметов.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), разных по величине и тону, на светлом фоне, расположенных ниже уровня глаз.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; передача пропорций предметов относительно друг друга; постановка предметов на плоскость; построение предметов натюрморта с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача их объема, локального тона и положения в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта призматической формы.

5.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону (чайник или лейка и коробка). Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; передача пропорций предметов относительно друг друга; постановка предметов на плоскость; построение предметов натюрморта с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача их объема, локального тона и положения в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта цилиндрической формы.

5.3. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Введение в натюрморт предмета симметричной формы (балалайки, гитары, скрипки). Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости.

Цель: закрепление понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение предметов натюрморта с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача объема предметов, локального тона и положения их в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок симметричных музыкальных инструментов с натуры и по памяти.

Третий год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний». Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов).

Цель: освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Задачи: овладение начальными навыками целостного видения натуры; развитие композиционного мышления, работа над эскизом; грамотное размещение изображения в листе; построение предметов натюрморта на нейтральном фоне с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача объема предметов, локального тона и положения их в пространстве.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных зарисовок овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона. Натюрморт составляется из четырехугольной призмы и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с методом построения четырехгранной пирамиды.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения

верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона. Для постановки используется предмет сложной формы (чайник или самовар). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с методом построения более сложного предмета быта и его деталей.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предмета на плоскость; построение предмета с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок сложных предметов быта.

2.3. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предмета на плоскость; построение предмета с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок цилиндра в горизонтальном положении по памяти.

2.4. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении с введением легкого тона. Для постановки используется предмет цилиндрической формы в

горизонтальном положении (ведро, кастрюля или сито). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предмета на плоскость; построение предмета с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта в горизонтальном положении.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта. Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска или коробка, кружка) на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону.

Цель: знакомство с особенностями выполнения постановки, расположенной на уровне глаз при нижнем боковом освещении.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение предметов натюрморта с использованием освещения нижнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача объема предметов, локального тона и положения их в пространстве за счет светотени; выявление цельного изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных зарисовок из предметов быта, расположенных на уровне и выше уровня глаз.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение гипсового орнамента на формате А4 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; выявление большой формы; передача выразительности линий.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с особенностями построения формы чучела птицы.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; передача характерных конструктивных особенностей формы птицы с использованием освещения верхнего бокового на формате А4 графитным карандашом; передача выразительности линий и характерности изображаемого предмета.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок птиц с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; передача больших тональных отношений; выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 мягкими материалами: углем, сангиной или мелом; передача цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок птиц мягкими материалами.

5.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Натюрморт ставится на полу в помещении, можно в углу помещения (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом или углем с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача больших тональных отношений и пространства в натюрморте.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных зарисовок из предметов быта.

5.3. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт из предметов сложной формы (ракушки, веревочного узла и т.д.).

Цель: знакомство с методом конструкции сложной фигуры.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача конструктивных особенностей сложной фигуры; выявление их объема и пространственного расположения за счет светотени.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных зарисовок из предметов быта сложной формы.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. В постановке используется куб, конус, стоящий на кубе, и цилиндр. Постановка ставится на нейтральном светло-сером фоне ниже линии горизонта.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в изображении гипсовых геометрических тел.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача конструктивных особенностей сложной фигуры; выявление их объема и пространственного расположения за счет светотени; передача цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта.

1.2. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение складок драпировки на плоскости стола с четко направленным освещением на формате А2 графитным карандашом с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; выявление их объема при помощи светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. В постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предмета на плоскость; построение предмета с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача конструкции предмета и ритма складок драпировки; выявление объема предмета и складок с помощью светотени; передача цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех прозрачных предметов быта. Постановка ставится их прозрачных предметов цилиндрической и конической формы (стакан с чаем, химическая посуда, наполовину заполненная подкрашенной водой).

Цель: знакомство с особенностями изображения стеклянных предметов в рисунке.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предмета с использованием освещения верхнего бокового на тонированном формате А2 пастелью с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявление объема предметов с помощью светотени; передача цельности и материальности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок.

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Выполняется две зарисовки на отдельных форматах.

Цель: изучение механики движения человека в рисунке.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; передача основных пропорций человеческой фигуры на формате А4 углем, соусом или тушью с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека мягким материалом.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона. Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: закрепление знаний предыдущих заданий.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения

верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта.

4.2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона. На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с методом построения рисунка-схемы шара.

Задачи: грамотное размещение изображений в листе; конструктивное построение шара с использованием двух источников света на формате А2 графитным карандашом с условной постановкой на плоскость и членением границ собственной и падающей теней; передача выразительности линий.

Самостоятельная работа: выполнение набросков предметов быта шарообразной формы.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Тональный рисунок гипсового шара (штудия). Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, знакомство с распределением тональных градаций по форме шара.

Задачи: грамотное размещение изображений в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; выявление объема шара с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени); применение штриха по форме; передача пространства в постановке.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов и овощей.

5.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировки со складками. В постановке используются предметы конической, призматической и шарообразной формы. Фон светло-серый нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотное размещение изображений в листе; последовательное ведение рисунка; передача больших тональных отношений; выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени; построение предметов натюрморта с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных зарисовок из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

6.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок угла интерьера с введением легкого тона. Зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотное размещение изображений в листе; соотношение масштаба предмета с пространством интерьера; построение фрагмента интерьера с использованием направленного освещения на формате А2 графитным карандашом с учетом линейной и воздушной перспективы; прокладка тона в собственных и падающих тенях.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок интерьера.

6.2. Тема. Линейно конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения в 4 классе.

Задачи: грамотное размещение изображений в листе; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения; владение приемами рисунка; умение пользоваться графическими средствами.

Самостоятельная работа: выполнение темы 6.2. по памяти.

Пятый год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков работы с гипсовыми геометрическими телами, полученных в процессе обучения.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом пропорций и перспективных сокращений; передача конструктивных особенностей геометрических тел; выявление их объема и пространственного расположения за счет светотени; передача цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта.

1.2. Тема. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Светлая драпировка со сложной конфигурацией складок располагается на геометрическом предмете (куб, цилиндр, шар).

Цель: изучение закономерностей образования складок, лежащих на геометрическом предмете.

Задачи: передача зависимости характера складок от особенности формы предмета; выявление основных пропорций складок и их конструкций; передача объема и пространства складок драпировки с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с помощью светотени.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки со складками. В

постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа симметричный. Фон серый, нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача больших тональных отношений в натюрморте; выявление пространства и материальности с помощью тона; лепка объема предметов; передача материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение набросков предметов быта.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера с архитектурной деталью. Изображение фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.

Цель: развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; построение интерьера на формате А2 графитным карандашом с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок интерьера с натуры.

2.2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок головы человека.

Цель: знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; передача основных пропорций и конструкции головы человека на формате А2 графитным

карандашом с учетом перспективных сокращений; передача выразительности линий и формы.

Самостоятельная работа: выполнение линейно-конструктивного рисунка головы человека по памяти.

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.

3.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).

Цель: реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены; передача материальности предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 материалом по выбору с соблюдением общего тона; четкость в последовательности выполнения работы.

Самостоятельная работа: выполнение набросков предметов быта различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку.

Задачи: грамотное размещение изображения в листе; раскрытие образа человека через тематическую постановку; передача пропорций человеческой фигуры на формате по выбору мягким материалом; выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером; совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека в движении.

Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Цель: закрепление знаний, умений и навыков работы над длительным тональным рисунком.

Задачи: последовательность ведения рисунка; выполнение эскизов; поиск пластической идеи будущей работы; перевод эскиза на формат; расширение композиционных понятий; владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами; грамотное размещение изображения в листе; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. В постановке используются предметы темные по тону, различные по материалу и форме.

Цель: совершенствование навыков работы над длительным тональным рисунком.

Задачи: последовательность ведения рисунка; выполнение эскизов; поиск пластической идеи будущей работы; перевод эскиза на формат; расширение композиционных понятий; владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами; грамотное размещение изображения в листе; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

5.2. Тема. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения рисунку в ДШИ.

Задачи: самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков работы над длительным рисунком - эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон, материальность, художественная выразительность, завершенность работы; грамотное размещение изображения в листе; постановка предметов на плоскость; построение предметов с использованием освещения верхнего бокового на формате А2 графитным карандашом с учетом перспективных сокращений; передача больших тональных отношений в натюрморте; выявление объема предметов и пространство с помощью тона; передача материальности предметов; передача цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Самостоятельная работа: подготовительный материал и зарисовки к заданию.

4. Календарный учебный график

5. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого ребенком уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию детей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются просмотры учебно-творческих работ и выставление в журнал оценок за самостоятельную работу. Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме просмотров творческих работ, выставок. Просмотры творческих работ и выставки в рамках

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам аттестации детям выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП "Живопись".

Содержание промежуточной и итоговой аттестаций, условия их проведения, а также критерии оценок текущего контроля аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации детей образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные детьми знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

«10б, 9б, 8б» (отлично)

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

«7б, 6б, 5б» (хорошо)

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

«4б, 3б» (удовлетворительно)

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

«2б» (неудовлетворительно)

- предполагает полное отсутствие знаний, навыков и умения ведения работы над натюрмортом.

Десятибалльная система оценивания дает возможность более конкретно и точно оценить ребенка.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области художественного творчества.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ребенка;
- трудолюбие и заинтересованность в занятиях;
- активность участия в вставочной и конкурсной жизни школы.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций

Утверждено педагогическим советом

